

Cristina Kirchner y Julio Grondona firmaron el acuerdo de asociación por diez años para la transmisión por TV abierta de todos los partidos

"El fútbol es un gran negocio que no necesita subsidios"

Escriben: Pablo Vignone, Daniel Miguez y Gustavo Veiga P/6/7

GRATIS SOY

Entrevista a Cristina Peri Rossi

El laberinto de la lengua

MUJICA

Este mes el candidato presidencial del Frente Amplio uruguayo y ex dirigente tupamaro, José Mujica, provocó un terremoto en la política de su país al cambiar su tradicional aspecto desaliñado por un traje con chaleco y corbata durante sus encuentros con Lula y Bachelet. Su transformación fue tema de discusión de analistas en los medios y provocó comentarios del brasileño Lula: "Yo perdí tres veces sin traje, la cuarta me lo puse, y gané", le dijo a un Mujica que protestaba por su nueva vestimenta. El tema también llegó a las paredes. Una pintada en Fray Bentos dice: "Con traje y corbata o chancletas y alpargatas. Mujica Presidente".

21
Suplemento Las 12
Página|12
BUENOS AIRES, VIERNES 21 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7476
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Con 38 votos a favor y 30 en contra, el Senado convirtió en ley la delegación de facultades por otro año. Entre ellas, la de fijar las retenciones a los productos agropecuarios P/2/3

RETENCIONES SIN RETENCIONES

Ventaja del saque, por Mario Wainfeld

Carolina Camps

Detuvieron al padre de la nena desaparecida P/18/19

Sorpresa en Tierra del Fuego

Un prefecto aseguró que lo quisieron asaltar y mató a una chica. Sus amigos atacaron el puesto de Prefectura P/18

Muerte y furia en Villa 31

Ya es ley la jubilación del 82 por ciento para docentes universitarios, que había sido derogada en los '90 P/14

Universitarios con jubilación especial

40

El idiota útil de derecha, por **Juan Forn**

Opinión Por Mario Wainfeld

Ventaja del saque

Los treinta y ocho votos que consiguió el oficialismo en el Senado le hubieran bastado para ganar, aun con asistencia perfecta. Con pocas deserciones, le permitió lograr una diferencia de ocho y prorrogar las facultades delegadas por un año. El proyecto del Frente para la Victoria (FpV) se benefició con las reformas propiciadas por diputados del centroizquierda la semana pasada. Se acota el plazo, se terminan las subdelegaciones y se amplían las potestades de contralor del Congreso. En buena hora, el Ejecutivo conserva las potestades para manejar la economía.

La solución alternativa, en la que se enroló la oposición, instalaba un horizonte de improbable ejecutividad y gobernabilidad. Esa motivación, pragmática, explica el alineamiento de los gobernadores del Frente para la Victoria incluidos críticos tan ácidos como el chubutense Mario Das Neves. Su propio interés, la gobernabilidad de sus territorios, se garantiza más con un proyecto de continuidad antes que con un salto al vacío. Para los mandatarios provinciales, sería un desastre que el Estado nacional perdiera dinámica y fondeo. Su requerimiento es un reparto mejor de los recursos económicos, pero sería un desastre para ellos que el Estado nacional quedara inerme.



Los presidentes de todos los bloques propiciaron con tino una sesión serena, vedando el acceso de barras al recinto. Los "autoconvocados" se insubordinaron contra esa decisión institucional. Se han acostumbrado a que demasiados políticos le hagan la venia. Los sublevó un gesto de decoro de senadores que, por lo demás, siguen encolumnados detrás de las corporaciones agropecuarias.

Varios paisanos se transmutaron en barras bravas con el correr de las horas. Sacudieron las vallas, intentaron entrar de prepo al Congreso. En el ínterin, cortaron Entre Ríos. Quizá nostálgico de su provincia homónima y de su praxis piquetera, Alfredo De Angeli se dio una vuelta poniendo cara de "yo no fui", santificando de hecho la acción amenazante.



Los debates parlamentarios incluyen dosis sistemáticas de divague y de reminiscencias históricas. En un abuso de esa praxis, eventualmente simpática, el radical Ernesto Sanz y Miguel Pichetto discreparon acerca de la legitimidad histórica de la derogación de la Constitución de 1949. Más cerca en el tiempo, los opositores acusaron a sus colegas del Frente para la Victoria de estar contrariando el mandato de las urnas y perseverar en un hegemonismo ilegítimo y disfuncional. Desde el FpV repasaron la pesada herencia dejada por el gobierno aliancista y resaltaron que las facultades delegadas vienen rigiendo desde hace añares sin mayor reproche del Congreso. Fue un *rol playing* cantado, desarrollado mayormente en un tono moderado que cabe agradecer.

Los personajes más citados fueron los dos Kirchner (incluidas varias frases de la ahora Presidenta sobre la soberanía popular, usadas en su contra por Sanz) y el infaltable Guillermo Moreno.

El Gobierno sacó ventaja con la actual composición del Congreso. Los opositores le enrostraron mala fe y auguraron cambios significativos a partir del primero de marzo de 2010, cuando comenzarán las sesiones ordinarias con la integración parida en 2007 y en el reciente 28 de junio. Todos saben que ese escenario será muy otro y tramitan la vigilia.



La impresión dominante es que el kirchnerismo conserva la iniciativa, ante adversarios políticos desmadejados. Subsiste una diferencia en la voluntad política. También existen, cuanto menos, dos razones objetivas. La primera es el interregno parlamentario en el que el FpV conserva una primacía transitoria y capciosa. La segunda es que conserva cierto espíritu de cuerpo, responde a un liderazgo y cauterizó pasablemente la hemorragia de tránsfugas post-electorales.

El frente opositor, en cambio, sólo se congrega para cuestionar las acciones del Gobierno o para defender las reivindicaciones de las corporaciones agropecuarias o mediáticas. El setenta por ciento que invoca (amén de sumar peras y manzanas, incluso de izquierda) es una quimera matemática, no un colectivo unificado.

La competencia de cara al 2011 no fue saldada en las urnas y propaga sus efectos. Dos movidas del Gobierno, sin buscarlo, exacerbaron conflictos irresueltos. La convocatoria al diálogo elevó la tensión entre Elisa Carrió y los radicales, Julio Cobos especialmente. Las distintas concepciones de Martín Sabbatella y Fernando Solanas se hicieron palpables cuando "Pino" indujo a sus aliados a no votar junto al oficialismo las facultades delegadas.

Menos explicable por motivos agonísticos fue la rencilla entre Carlos Reutemann y Roxana Latorre. La senadora dio una manito al oficialismo firmando un despacho en disidencia. Es difícil creer que una legisladora avezada haya incurrido en un error, sus explicaciones fueron imprecisas. Algo se quebró allí y motivó la cólera de Lole. Acusó a su ladera fiel de haberlo abandonado "en una batalla campal". La verba belicista de Reutemann, parcialmente mitigada por su inexpresividad, contradice su fama de moderado. Sus idas y venidas robustecen su fama de irresoluto y carente de liderazgo. Dejó de garpe a varios medios y "jugadores" del poder económico que lo quieren cambiando piñas en el medio del ring. Sus declaraciones sobre Duhalde tuvieron la lógica de los oráculos: son polisémicas. O, por decirlo de modo más charro, nadie sabe qué quiso decir. Hay quien interpreta que fue una ironía. Sería toda una novedad, pero nada es imposible en este valle de lágrimas.


Carolina Camps

Los gobernadores peronistas que ganaron las elecciones tampoco unifican personería, como se venía suponiendo cuando se prefiguraron los resultados de junio. De momento, prefieren ir articulando con la Casa Rosada y armar bien su frente para cuando se discutan el Presupuesto, la ley de cheque y los acuerdos financieros con el Estado nacional para atender las delicadas situaciones provinciales.



El Gobierno saca provecho táctico de su veranito, pero no construye un escenario de cooperación que le valga de chasis en los próximos años. Lo precisará aunque ahora lo disimule o, quién sabe, lo niegue. No se compromete con el diálogo ni se aplica a fondo a plasmar el Consejo Económico Social, ni siquiera parece haberlo internalizado.

Sus adversarios se obstinan en la sojadependencia, en sus internas y en la defensa de causas que no galvanizan multitudes.

El resultado electoral dejó un saldo complejo, que torna trabajosa la gobernabilidad. Pasaron apenas dos meses del veredicto electoral, es poco tiempo. Con esa salvedad, nadie parece estar a la altura del desafío y de la novedad.

El cronista cree percibir un dato digno de mención dentro de ese cuadro general. La opinión pública, "la calle", "la gente" (tache lo que le fastidie) está aplicada a sus propios intereses. El clima general se atemperó: es mucho menos crispado que antes de las elecciones o durante el conflicto de las retenciones móviles. Ni la ira de los defensores del complejo TSC, T&C *et al* ni la de los ruralistas contagia a las mesas de café ni a otros sujetos sociales. Dentro de todo, es una buena noticia.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El Senado votó la prórroga por

Un año más

Por Miguel Jorquera

La atribución de fijar retenciones a las exportaciones agrícolas quedará en manos del Gobierno por un año más. El Senado convirtió en ley el proyecto que prorroga las facultades delegadas por el Congreso al Ejecutivo, que a partir de ahora deberán ser convalidadas únicamente por la Presidenta y el jefe de Gabinete y ya no más por funcionarios de segunda línea. Además, crea una comisión bicameral que en un plazo de 240 días deberá discernir cuáles de las 1900 leyes delegadas tienen vigencia y cuáles de ellas continuarán bajo la órbita del Gobierno. En una votación algo más holgada que la prevista, el oficialismo –que apenas contó con un puñado de aliados– se impuso por 38 votos contra 30. Afuera, unos 200 productores comandados por el federado entrerriano Alfredo De Angeli golpearon las vallas que protegían al Congreso durante toda la sesión.

El kirchnerista santacruceño Nicolás Fernández, como presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, fue el encargado de defender el proyecto oficial que llegó con media sanción desde Diputados. Su argumento fue la predisposición del oficialismo de modificar en la Cámara baja varios de los puntos del texto original: eliminar la aprobación en bloque de los decretos delegados por el Gobierno desde 2006 hasta ahora, prohibir la subdelegación en otros funcionarios y dotar a la comisión bicameral de recursos económicos y de un equipo técnico-jurídico para analizar una por una las leyes de las facultades delegadas. Dejó en claro que ya no habría más concesiones en el Senado.

El oficialismo logró sortear el primer gran obstáculo: reunir el quórum para abrir la sesión. La kirchnerista santiagueña Ana Corrido fue la encargada de habilitar el debate cuando se sentó en su banca poco antes del mediodía. En las suyas ya estaban los fueguinos José Martínez y María Rosa Díaz, alineados con la gobernadora Fabiana Ríos, y el neuquino del MPN Horacio Lores, que suplantaron las bajas K: el empresario cordobés Roberto Urquía, de viaje, y las convalecientes Elida Vigo y Haidé Giri.

Las primeras réplicas a los argumentos oficiales surgieron del peronismo disidente, alineado con las entidades agropecuarias. "Que el campo se quede tranquilo. Este proyecto no ratifica la ley delegada a partir de 2006 y con esto se cae el aumento de 2007 a las retenciones", soltó la puntana Liliana Negre de Alonso, que se explayó en una intrincada interpretación jurídica que supuestamente avalaba su postura. Una teoría a la que adhirió la salteña Sonia Escudero: "El artículo 755 del Código Aduanero y sus delegaciones no cumplieron con las exigencias del artículo 76 de la Constitución Nacional", dijo.

Carlos Reutemann leyó su discurso, adelantando su voto negativo. Afirmó que "la delegación de facultades al Ejecutivo una vez más en nada ayuda al equilibrio de poderes" y que "hay que derogar el manejo del Gobierno del Código Aduanero porque es inconstitucional". María Eugenia Estenssoro, de la Coalición Cívica, ratificó "la posición histórica de Elisa Carrió en contra de la delegación de facultades, que genera una democracia institucionalmente débil y una sociedad más injusta y corrupta" y adhirió a los planteos jurídicos de Negre de Alonso y Escudero.

La díscola oficialista chaqueña Elena Corregido arrancó con sus disidencias con muchas de las políticas del Gobierno, pero luego dio un giro en su discurso. Criticó el uso del glifosato "del que nadie habla" y que "sacar las retenciones a la soja es dejar al Gobierno sin plata y empujarlo a que gobierne por decreto". Luego, Corregido afirmó que tenía mandato de los intendentes de su provincia para "sostener el Fondo Solidario que coparticipa parte de las retenciones a la soja con la que pueden hacer obras para sus pueblos".

El fueguino Martínez, que votó a favor, explicó el "aporte" de su provincia con el gas que se extrae de ella y arremetió contra las pretensiones ruralistas: "Quieren que le subsidien los insumos, gas, gasoil y puedan exportar sin retenciones. No es correcto. Tampoco se puede pedir que a cada uno le devuelvan lo que aportan porque hay provincias que no han sido favorecidos por la naturaleza".

A su turno, los ex gobernadores Adolfo Rodríguez Saá y Juan Carlos Romero hicieron un sumario de reclamos al Gobierno y le pidieron que "asumiera la decisión de la gente en las urnas para que cambie de rumbo". Hilda "Chiche" Duhalde cargó contra "la forma hegemónica de ejercer el poder y discrecionalidad para manejar los recursos sometiendo a las provincias: si me acompañás políticamente te doy, si no no te doy nada".

Con la certeza de que la suerte ya estaba echada, el socialista Rubén Giustiniani juzgó que la aprobación

El límite a los superpoderes

Casi a la medianoche, el oficialismo en el Senado se anotó una nueva victoria, al darle media sanción por 38 votos contra 24 al proyecto enviado por Cristina Kirchner que limita al 5 por ciento del Presupuesto la reasignación de partidas, los llamados "superpoderes". El kirchnerismo consiguió así superar la votación de unas horas antes por las facultades delegadas. El santacruceño Nicolás Fernández justificó la iniciativa en la necesidad de "mantener, acotada, una medida que le permite optimizar los recursos públicos y que le brinda al Ejecutivo la capacidad de dar respuesta a los problemas que a diario se presentan en la gestión". La mayoría de los bloques opositores no avalaron el proyecto. El radical Gerardo Morales sostuvo que a pesar del "buen gesto de intentar limitar esas facultades, los superpoderes del Gobierno se siguen apoyando en un trípode: la modificación del artículo 37 de la Ley de Administración Financiera que le confiere atribuciones permanentes, los DNU con los que distribuye a discrecionalidad la subestimación de los cálculos de los ingresos presupuestarios y la ley de emergencia económica".

otro período de las facultades delegadas al Poder Ejecutivo

con facultad para fijar retenciones

Con apenas un puñado de aliados, el oficialismo consiguió una victoria más amplia que la prevista: las facultades delegadas fueron prorrogadas por 38 votos contra 30. No hubo más modificaciones que las introducidas en Diputados.

Carolina Camps



El jefe del bloque de senadores kirchneristas, Miguel Angel Pichetto, saluda al pampeano Rubén Marín, en la sesión de ayer.

Los deseos de los ruralistas

La senadora Roxana Latorre insistió en acusar a la Sociedad Rural de Santa Fe de querer "que la Presidenta se vaya ya" para justificar su firma en disidencia del dictamen de la prórroga de las facultades delegadas que permitió el tratamiento del proyecto en el recinto y la hizo pelearse con Carlos Reutemann. Mientras tanto, el bloque justicialista en el Senado provin-



cial –que responde al Lole– planteó un proyecto de declaración para repudiar el voto de Latorre, por considerarlo "incoherente y contrario a lo sostenido en las expresiones públicas del sector que representa en defensa del campo". El titular del PJ de esa provincia, Ricardo Spinozzi, anunció que someterá a la senadora a un tribunal de disciplina partidario. Por su parte, el intendente socialista de Rosario, Miguel Lifschitz, opinó que Latorre "se borocotizó".

de la prórroga como una "victoria pírrica" del oficialismo. "Si hoy no se prorroga –agregó Giustiniani–, no pasa nada, no se abre ninguna caja de Pandora, porque sigue la legislación vigente y sólo estaríamos poniendo límites al Gobierno."

Los radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz cargaron duro contra el Gobierno. El jujeño criticó la demora del Gobierno para terminar el Digesto que podría haber facilitado la discriminación de las 1900 leyes que delegan facultades y recordar una frase de CFK "en el Senado, cuando afirmó que la mejor forma de garantizar la división de poderes es que la gente vote cada dos años". "Y ahora –concluyó Morales– la Presidenta niega el resultado de las elecciones donde el 70 por ciento de los ciudadanos votó en contra de los superpoderes y las facultades delegadas." El jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto, se tomó su tiempo para responderles. Criticó a la oposición por "recurrir a la demagogia política, creando inestabilidad y poniendo en juego la gobernabilidad agregándole dramatismo a una delegación de la que han gozado otros gobiernos". "Dicen que hay que leer los resultados de las urnas. Algunos confunden con los sistemas parlamentarios europeos. Este gobierno fue votado en 2007 para gobernar cuatro años. Algunos son terminantes, piensan que este gobierno ya terminó, pero tiene plenitud y facultades plenas para llevarlo adelante", contragolpeó Pichetto. También se refirió a los ruralistas que protestaban: "Vinieron como si quisieran tomar el Palacio de Invierno. Pero los senadores dijeron lo que querían en libertad".

Hicieron presión en la puerta del Congreso para lograr una baja de las retenciones

Los ruralistas con una idea fija

Por Sebastián Premici

Minutos antes de la votación, los productores agropecuarios –los que se llaman autoconvocados– se agolparon contra las vallas del Congreso reclamando lo que a esta altura del conflicto agropecuario parece ser su único punto de interés: una baja de las retenciones. La policía tuvo que utilizar sus mangueras hidrantes para frenar el ingreso de los ruralistas, que igual lograron tirar una de las vallas. Uno de ellos sufrió un corte en la frente. Eran aproximadamente 150. Néstor Roulet, vicepresidente de CRA, incluso instigó a sus seguidores a meterse dentro del Congreso cuando los reunió en el medio de la calle para informarles que se había votado una baja de las retenciones para la provincia de Buenos Aires (*ver aparte*). Los dirigentes ruralistas fueron imputados por la Justicia porteña por cortar la avenida Entre Ríos sin autorización.

Los productores estuvieron durante todo el día en las inmediaciones del Senado con carteles que pedían la "caída de los superpoderes" y otros que bajo el título "traidores a la patria" exhibían las caras de todos los diputados del Frente para la Victoria, a modo de escrache y persecución. Los productores estuvieron ahí, metiendo presión. Aunque no pudieron hacerlo dentro del recinto, se valieron de las cámaras de televisión para marcarles la cancha a los parlamentarios.

Las caras más visibles de la Mesa de Enlace que estuvieron merodeando en las inmediaciones del Congreso fueron las de Minga De Angeli (FAA), Luciano Miguens (SRA), Roulet (CRA), Jorge Solmi (FAA) y María Garrido, en nombre de los autoconvocados de Santa Fe. También estuvieron junto a los ruralistas la diputada Patricia Bullrich (Coalición Cívica), Lisandro Viale (PS) y Marta Velarde (ex FpV), entre otros.

Dos horas antes de la votación podía escucharse en la esquina del Senado el ruido de las cacerolas, bocinazos, aplausos y gritos. Claro, era el sonido de un minicomponente portátil que reproducía un CD con la grabación de alguna de las protestas del año pasado. Y ahí estaba el productor agropecuario arengando a los suyos, pasando entre medio de un fuego improvisado, esta vez no como barricada –al estilo de los cortes de Gualeguaychú–, sino para amenizar el frío.

"El Gobierno no firmó ningún acuerdo con los tamberos, fue todo mentira. El Gobierno nunca quiso dialogar, esto es todo una mentira", gritó en reiteradas oportunidades Martín de la Serna, un productor de Bragado. En seguida se le sumó una señora que, antes de despotricar contra el Ejecutivo, aclaró que no era productora. "Esto es una dictadura, ahí nos vienen a buscar", gritó la señora, María Fuente Gil, que se hacía llamar "la gallega".

Carolina Camps



Los ruralistas tiraron las vallas que rodeaban el Congreso.

En realidad, nadie los venía a buscar. Pero a una cuadra del Congreso había un carro hidrante que amagaba con avanzar. Frente a los gritos de los productores y algunas corridas por miedo, los carros de la Federal dieron la vuelta. "¡Viva el campo!", fue la exclamación que le siguió a la imagen de la policía retrocediendo.

Cerca de la votación, antes de que los ruralistas decidieran agolparse contra las vallas, estaban hablando sobre la cadena nacional por el anuncio del acuerdo entre el Gobierno y la AFA. "Fútbol de Primera, Campo de segunda", era el cartel que más cotizaba por la tarde de ayer. "Qué sinvergüenzas, usar la cadena nacional para eso", vociferaba cerca de este diario una productora de Santa Fe.

Los ruralistas no lograron ingresar al Congreso, pero tras la votación se quedaron con el sabor de querer volver a las rutas para reclamar por su único punto de interés, o sea, la baja de las retenciones.

Opinión Por José Luis Livolti *

El campo opositor a la Mesa de Enlace

Hasta noviembre del 2007, todo parecía discurrir con cierta tranquilidad, en la relación entre la burguesía agraria, los agronegocios y el gobierno nacional. En noviembre de ese año hubo un decreto de aumento de 5 puntos porcentuales en la alícuota de las retenciones a la soja, que las llevó al 35 por ciento. Hubo algún malestar apenas manifestado por el ruralismo y alguna fracción minoritaria de la FAA, pero soportaban el cimbronazo dada la impresionante renta que venían acumulando.

El 11 de marzo del 2008 nos encontrábamos con un numeroso grupo de compañeros de la FAA y el MCL bloqueando el acceso a la planta de acopio y exportación de cereales más grande del mundo: Louis Dreyfus, en General Lagos, provincia de Santa Fe. Denunciábamos las maniobras de los exportadores de trigo que, con el cierre y posterior apertura de las exportaciones del mismo, especulaban comprando barato ante la falta de cotización internacional y vendiendo a 200 pesos más cara la tonelada inmediatamente después de abiertas las cotizaciones.

Esta misma masa de compañeros, y luego de conocido el decreto de la 125 disponiendo el aumento de las retenciones en forma móvil por iniciativa del ministro Martín Lousteau, adhieren a la iniciativa de la conducción Federada, que rápidamente y en forma telefónica acuerda con las otras tres entidades de la patronal agraria (Confederaciones Rurales Argentinas, Sociedad Rural Argentina, Coninagro) el inicio de un paro nacional “del campo”. Esa medida de fuerza fue un lockout patronal que resultó ser el más prolongado y virulento que conoció nuestro país. Todo en pos de conseguir la eliminación de las retenciones y dejar sentada la imposibilidad de que el Estado intervenga en sus ganancias, pasando a ser la fuerza de choque y poniendo el cuero en la defensa de los intereses de los agroconcentradores.

Guadalupe Lombardo



Mucho debate hizo falta para que este último aspecto, crucial para entender las características del conflicto y el rol jugado por los actores en pugna, pueda ser comprendido en toda su dimensión por algunos sectores del progresismo y el campo popular.

Aquella situación nos encontró a los compañeros del MCL en franca minoría en nuestros posicionamientos de apoyo a las retenciones en forma segmentada (“retenciones a quiénes y para quién”), fue nuestro primer documento en el conflicto, argumentando el criterio de que más paguen los que más tienen y reivindicando el derecho del Estado a intervenir sobre la renta extraordinaria.

De allí en más el proceso fue de paulatino pero constante corrimiento de la conducción de la FAA encabezado por Eduardo Buzzi hacia las posiciones de derecha de sus aliados. Estos han sido enemigos históricos de la entidad, lo que hizo más compleja la situación que llega hasta nuestros días. Con actitudes vergonzantes, como las que tuvo el presidente de FAA en el programa de Mirtha Legrand al plantear nuevamente, como lo había hecho en el acto de Rosario aquel 25 de mayo, que el Gobierno es un obstáculo dadas sus actitudes “despóticas, autoritarias y monárquicas”.

Buzzi también definió las retenciones como confiscatorias y recaudatorias, por lo tanto habría que “suspenderlas por 180 días y después ver”. Para rematar, ante una pregunta de la reina de los almuerzos, que el glifosato no es tan malo, que no está comprobado que dañe la salud humana, pero que si se llegara a prohibir su uso se desataría un conflicto de similares características al de la pelea por la derogación de la 125: más claro, échele agua.

Hay una innumerable cantidad de hechos y anécdotas que describen el complicado proceso de abandono de los principios y banderas que dieron origen a la FAA en el glorioso Grito de Alcorta. Entre ellos, la expulsión del MCL (de hecho, nos íbamos igual) de su consejo directivo, así como a los integrantes de la conducción del Foro Nacional de la Agricultura Familiar, sin medir las consecuencias que esto traería en la lucha gremial y política de lo agrario en la Argentina y su repercusión en lo político general y en la gobernabilidad misma.

El conflicto que se desarrolló entre marzo y julio del 2008, y que llega hasta hoy, tuvo como principales actores, por un lado, las inflexibles posiciones de la Mesa de Enlace, que vino para quedarse, al decir permanente de Buzzi, representando una nueva institucionalidad agraria (punta de lanza de las derechas políticas). Y por el otro, el gobierno nacional, con sus desaciertos y negligencias, que subestimó a la burguesía agraria creyendo que con todo lo que le había permitido acumular si les recortaba un poco sus ganancias iban a ceder gustosos. Al decir de un conocido entre nosotros, la burguesía, cuanto más gana, no se hace más bondadosa, sino más burguesía.

Muy pocos fueron capaces de advertir las terribles consecuencias políticas que esto traería a la vida de todo el pueblo argentino. En diversos documentos del MCL se vinieron señalando los peligros que se correrían si no lográbamos desarticular la férrea unidad que se había construido en esa nueva institucionalidad. Se perfilaba la constitución de una nueva base social al servicio de la derecha profascista, como la que se vio en los masivos actos del 25 de mayo en Rosario y el de julio en el Monumento a los Españoles en la Capital Federal.

Esa alianza de clases medias urbanas y rurales, el papel de la derecha eclesiástica, la embajada norteamericana, conducidos por representantes de la elite de la ancestral clase dominante argentina, con la indecible complicidad y el “blanqueo social” de quienes en otros tiempos articulaban con el campo popular, fue la sólida fuerza social que, aliada con una feroz campaña de terrorismo mediático, permitió infligirle en el Congreso la primera gran derrota política al Gobierno con el voto no positivo del que ahora es el Caballo de Troya de la movida destituyente, Julio Cleto Cobos. La derecha, por primera vez en la historia, ganaba una gran batalla política en el Parlamento y en la movilización callejera. Lo que siguió también fue advertido por nosotros. La constitución de la representación política de este triunfo derechista.

Ante los tiempos que se avecinan, señalamos batallas por el debate y aprobación de leyes positivas. La de un nuevo sistema de medios; derogación y sanción de una nueva de entidades financieras; minería, hidrocarburos, a las que habría que agregar: la de arrendamientos; la de impedimento de la extranjerización de la tierra; la de creación de nuevas Junta Nacional de Carnes y su similar de Granos; la de garantía de la soberanía alimentaria; la de un desarrollo rural justo y equitativo; la del cuidado de los recursos naturales y el medioambiente. Esto sería la profundización de un verdadero camino de redistribución de la riqueza.

En ese sentido, cabe reflexionar, a la luz del resultado electoral, que el Gobierno debería tomar la iniciativa sobre cuál es la dimensión en amplitud y profundidad de la fuerza político-social que hay que construir para llevar adelante con éxito la empresa de sancionar las leyes arriba mencionadas. Si el llamado de la Presidenta al diálogo pretende trazar esa senda, debería incluir en su llamamiento a las organizaciones agrarias que intentan representar a la agricultura familiar, la responsable de producir alimentos para el 70 por ciento de la población en este país y que tiene otra concepción de la tierra, la producción y el medio ambiente.

El MCL ha dado pasos importantes en lo que nos parece el embrión de construcción de alternativa en lo agrario con el llamamiento por la unidad y contra la derecha realizado el 13 de junio en el Salón Azul de la CTA, en la Capital Federal. Ello ha dado luz a la constitución de un espacio abierto y autónomo de articulación de todas las organizaciones campesinas y de pequeños productores que no están en la Mesa de Enlace, incluyendo a los socios de la FAA fuertemente críticos de la actual conducción, con miras a que se amplíe aun más y pueda tributar al gran torrente del frente de liberación político, social, nacional y popular que hay que construir.

* Coordinador nacional de Movimiento Campesino Liberación, corriente interna de la Federación Agraria.

El Senado aprobó una nueva ley de

A pesar de las

La ley fue votada por unanimidad. Pero la oposición rechazó que los subsidios fueran por 500 millones y pidió duplicar la cifra.

Por Sebastián Premici

El Senado convirtió en ley un nuevo Sistema Nacional de Emergencia y Prevención Agropecuaria, que prevé crear un fondo presupuestario de 500 millones de pesos por año. La iniciativa fue aprobada en general por unanimidad (62 senadores presentes), mientras que el artículo 17 que contempla el monto del subsidio y el 23, que le permite al Ejecutivo determinar a quién hay que eximir del pago de impuestos por los daños causados por la emergencia, fueron votados en disidencia (38 a 24 y 37 a 25, respectivamente). La normativa también contempla la creación de una comisión –integrada por universidades, poderes legislativos y gobiernos provinciales– que será la encargada de definir la distribución del dinero. En esta oportunidad, no hubo nadie de la Federación Agraria dentro del recinto para intentar cambiar el proyecto a último momento, como ocurrió con la votación en Diputados. En las inmediaciones del Congreso, unos doscientos ruralistas, entre los que estaban Alfredo “Minga” De Angeli (Federación Agraria), Luciano Miguens (Sociedad Rural), Néstor Roulet (CRA), más los llamados autoconvocados, reclamaban a la hora de la votación de esta ley por el tema que más les preocupa: la prórroga de las facultades delegadas, con las retenciones incluidas.

El nuevo sistema de Emergencia Agropecuaria reemplaza a la ley 22.913, sancionada hace 25 años. La comisión creada *ad hoc* –que estará integrada por las entidades agropecuarias, instituciones técnicas y científicas, como el Conicet y el INTA– analizará las declaraciones de emergencia y será la garante de los fondos. El dinero que no sea utilizado durante un ejercicio será destinado a un fondo de prevención. Además de esta normativa, la Cámara alta convirtió en ley una serie de declaraciones de emergencia agropecuaria para diferentes localidades del país (*ver aparte*). La discusión del nuevo sistema de Emergencia Agropecuaria fue rápida. La aprobación en general fue por unanimidad y las diferencias aparecieron en el artículo que fija el monto de 500 millones para subsidios y otro que delega en el Ejecutivo la potestad de definir a quién exime del pago de impuestos. Los argumentos en contra de este último artículo fueron tomados a cuenta de la discusión sobre la delegación de facultades y los llamados superpoderes.

En las inmediaciones del Congreso, los ruralistas no festejaron la sanción de la ley y siguieron reclamando por las retenciones.

“No compartimos que el Ejecutivo sea quien decida a quién bajarle los impuestos. Si hay un mecanismo ya previsto en la ley, cualquiera que cumpla los requisitos debería verse beneficiado directamente y no esperar el visto bueno de la discrecionalidad del Ejecutivo”, afirmó la senadora puntana Liliana Negre de Alonso. La aliada de Adol-

En sesión

Pulmonía. Nadie creía que iría a la sesión de ayer en el Senado. Pero Carlos Menem ocupó su banca después de que los K lograron quórum por sus propios medios. Tal vez con la ilusión de revivir la noche de la 125, donde fue para votar en contra, aun en medio de una fuerte pulmonía que lo mostraba delicado, esta vez el riojano tampoco quiso estar ausente. Avanzado el debate, había dejado su banca y hasta el edificio del Congreso. Pero Menem volvió a ocupar su banca cuando la chicharra empezó a hacerse sentir adelantándose al momento de la votación. Claro que al ex presidente se lo vio algo cansado y deteriorado. No pudo irse del recinto con una sonrisa.

“Traidora.” La ex socia política de Carlos Reutemann, la senadora santafesina Roxana Latorre, tuvo que rendir examen ante los sectores agropecuarios que la tildaron de “traidora” por haber firmado –aunque en “disidencia total”– el dictamen oficialista que habilitó el debate en el recinto sobre facultades delegadas. Reiteró su compromiso con el sector agropecuario, “motor económico de mi provincia”, pero devolvió algunas gentilezas. “Llama la atención que en mi provincia, un sector de la Sociedad Rural de Santa Fe haya constituido este tema como una cuestión de Estado, creando un clima de intolerancia. Me parece bien el control social sobre la actividad de los legisladores. Pero ningún sector social debe cruzar la valla”, les dijo a los ruralistas de su provincia.

Ramoncito. El catamarqueño Ramón Saadi llegó al Senado ya avanzados la tarde y el debate. Se había negado a brindarle quórum al oficialismo, pero quería expresar su voto en contra de las facultades delegadas y expresar su malhumor con el kirchnerismo. Ya cerrada la lista de oradores pidió una interrupción al salteño Juan Carlos Romero, para poder hacer su propio discurso. “Mi voto es negativo”, dijo Saadi y lo justificó en la pelea interna del PJ de Catamarca, donde “el kirchnerismo –aseguró– utilizó los planes laborales para imponerse” en la puja partidaria. No hizo ninguna otra alusión.

Emergencia Agropecuaria, con subsidios por 500 millones de pesos

quejas, el agro suma beneficios

EFE



La ley crea un fondo de 500 millones de pesos por año. El dinero que no se utilice será destinado a un fondo de prevención.

Ayuda a pymes campestres

La Secretaría de Agricultura y el Banco Nación firmaron un convenio para aliviar los pasivos de las pymes agropecuarias. La medida alcanza a aquellas explotaciones que se encuentren en emergencia rural. El acuerdo les permitirá reprogramar hasta 12 años las deudas que mantienen en mora con la entidad bancaria, con una tasa final de 8,7 por ciento. La tasa será bonificada por el Nación en 30 por ciento por "buen cumplimiento", y por la cartera que conduce Carlos Cheppi en 4,5 puntos porcentuales anuales. Además, para quienes reprogramen su deuda y presenten un certificado de emergencia o desastre agropecuario, que acredite la ocurrencia del fenómeno en el período de tiempo comprendido entre la fecha de caída en mora y hasta el 30 de junio de 2007, Agricultura bonificará 8,2 por ciento de la tasa. Sumada a la bonificación del banco, esto permitirá que la tasa final al productor sea de 5 por ciento anual. Las pequeñas empresas del sector tienen hasta el 31 de octubre para acordar operaciones. Por otro lado los productores que se encuentran en el programa podrán realizar renovaciones integrales o parciales de las amortizaciones de capital, cuyos vencimientos operaron durante el período de emergencia y hasta 90 días hábiles posteriores a su finalización.

fo Rodríguez Saá votó a favor en general y en disidencia tanto el artículo 23 (inciso b) y el artículo 17.

La senadora Sonia Escudero también adelantó en el debate de la Emergencia parte de sus argumentos relacionados con la discusión sobre las facultades delegadas. "Tenemos que ajustarnos al artículo 76 de la Constitución Nacional", dijo la legisladora aliada del senador y ex gobernador de Salta Juan Carlos Romero. Escudero pidió un fondo de 1000 millones de pesos. "El fondo es insuficiente. En el caso de mi provincia, en un mes se perdieron 40 millones de pesos por la caída de granizo, por eso me parece que no alcanza (con 500 millones). Por otro lado, hay que tener cuidado con los fondos que se crean desde este cuerpo, si después el Poder Ejecutivo nos los implementa", agregó la salteña.

El socialista Rubén Gustiniani (Santa Fe) también cuestionó el monto, al igual que María Eugenia Estenssoro (Coalición Cívica). La oficialista Silvia Giusti tomó la palabra antes de proceder a la votación. "El artículo 23 inciso B sólo le permite al Ejecutivo eximir el pago de impuestos y no aumentar impuestos", afirmó la presidenta de la Comisión de Agricultura en la Cámara alta. Con su intervención quiso despejar cualquier duda sobre uno de los artículos más cuestionados, que de alguna manera anticipó la discusión sobre la facultades delegadas y los llamados superpoderes.

La votación particular sobre el monto (artículo 17) arrojó 38 votos a favor y 24 en contra. Mientras que el artículo 23 fue aprobado por 37 votos contra 25, el número justo para la aprobación por mayoría simple. A la hora de esta votación, estaban ausentes diez senadores, de los cuales tres eran del oficialismo (dos por enfermedad y uno de viaje por Europa).

En las inmediaciones del Congreso no festejaron la sanción de esta ley, que pretende ser una red para aquellos productores que sufran de las inclemencias climáticas, además de establecer un mecanismo de prevención. Los carteles y cánticos de los ruralistas apuntaban sólo contra las retenciones.

La AFIP investiga a cerealera

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) detectó que una firma cerealera de Río Cuarto, Córdoba, liquidó operaciones a nombre de empresas fantasma por montos superiores a los 300 millones de pesos. Las operaciones corresponderían a los últimos dos ejercicios y la situación "habría dado lugar a la generación de créditos fiscales a favor de la firma, presuntamente apócrifos", informaron desde la entidad que conduce Ricardo Echegaray. La empresa investigada es una importante cerealera de la Región Sur de Córdoba, con presencia en 11 provincias y más de 100 sucursales, y los cereales provendrían de campos propios, arrendados o adquiridos a productores que venden en negro. El personal de la AFIP realizó una serie de allanamientos ordenados por la Justicia Federal en las localidades de Río Cuarto, Adelia María y Del Campillo, donde allanó las oficinas centrales de la administración y sus distintas plantas de acopio. La AFIP secuestró documentación comercial, agendas y archivos informáticos que, de corresponder, serán puestas a disposición de la Justicia Federal.

Una ley en favor de productores bonaerenses

¿Rebaja de retenciones por error?

Por S. P.

Por lo bajo y sin hacer mucho ruido, el oficialismo y la oposición en el Senado convirtieron en ley un proyecto de Emergencia y Desastre Agropecuario que suspende por seis meses el cobro de retenciones para 22 distritos de la provincia de Buenos Aires y reduce al 50 por ciento los derechos de exportación para otros 15 distritos de la misma provincia. "Son lugares que están en estado calamitoso, no son zonas sojeras. Como los demás proyectos de emergencia, no preguntamos quién es el autor", afirmó Miguel Angel Pichetto, titular del bloque K, cuando estaba cerrando el debate por las facultades delegadas. La mención sobre la autoría de la iniciativa estuvo dedicada al diputado Francisco de Narváez, quien salió a decir inmediatamente después de la votación que éste había sido un proyecto suyo. La medida también prevé la prórroga en el pago de impuestos y contribuciones sociales.

La Ley de Emergencia Agropecuaria para Buenos Aires tuvo un revuelo inesperado en el Congreso. El diputado Alberto Cantero (FpV), titular de la Comisión de Agricultura de Diputados, señaló ayer a **Página|12** que la iniciativa votada en Diputados "debía excluir de su articulado la suspensión del cobro de retenciones". Cantero explicó que la Secretaría Parlamentaria no quitó ese artículo del texto, lo que habría constituido "un error de la Cámara". Una vez en el Senado, el dictamen de la comisión fue rubricado por Fabián Ríos, titular de la Comisión de Presupuesto, y Ernesto Sanz, titular de la bancada de la UCR, y otros legisladores de la oposición y el oficialismo.

Otra versión que circuló ayer por los pasillos del Senado fue que los diputados del oficialismo sabían de ese articulo y que lo dejaron tal cual estaba como prenda de negociación para encolumnar a algunos diputados bonaerenses del FpV en la votación de las facultades delegadas en la Cámara baja. Sin embargo, el diputado de ese distrito, Mariano West, negó a **Página|12** que se haya procedido a esa negociación.

Ayer por la noche, De Narváez estuvo llamando a varios senadores para decirles que se había aprobado una baja de retenciones impulsada en su proyecto de emergencia. El macrista Cristian Gribaudo también aseveró que "más allá de que se hayan prorrogado las facultades delegadas, algo bueno se consiguió con las retenciones". Teniendo en cuenta la política de retenciones del Gobierno, las declaraciones de la oposición sonaron a chicana.

Cuando Néstor Roulet se enteró de esta votación, reunió a un grupo de productores para informarles el contenido de la ley. "Ahora podemos usar este argumento para embestir contra el Ejecutivo y su rechazo a tratar el tema de retenciones", comentó el dirigente de CRA. El proyecto tendrá repercusiones en los próximos días, cuando pase por las manos de Cristina Fernández de Kirchner y tenga que decidir si lo veta o no.

Carolina Camps



Miguel Angel Pichetto, jefe del bloque K, defendió el proyecto.

A propósito del nuevo convenio

Todo lo que hay que saber

Por Gustavo Veiga

¿Qué será del fútbol lejos de casa... esa casa donde vivió de manera promiscua durante 18 años con los antiguos dueños de los derechos de TV? Julio Grondona anunció el advenimiento de "una nueva era" para el juego-negocio y la pregunta se dispara en varias direcciones, una vecina a la otra, como si todas formaran parte del mismo barrio, donde está Canal 7, que vio nacer en los años '80 a la sociedad entre la AFA y la TV. Qué será del fútbol dependerá en primer lugar del fútbol, pero también del Estado, su nuevo socio en el orden que asoma ya sin siglas que se confundían como TyC y TSC.

Una pregunta que todavía no puede responderse es qué dice el contrato, un acuerdo que quizá tenga una cantidad de hojas semejante al que se rescindió (catorce) o más, ¿quién sabe? Ese vínculo que se extenderá por diez años y que rubricaron el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández –quien alguna vez fue integrante de la asamblea de representantes del club Quilmes–, y la plana mayor de la AFA, tan exultante como incómoda en un ambiente colmado de militantes peronistas. Curiosamente, en una casa más grande, el predio de Ezeiza, donde Diego Maradona conduce a la selección nacional y se presenta apoyando el flamante acuerdo.

La pregunta que sí tiene respuesta, y una respuesta que se desconocía hasta el acto que cerró la Presidenta Cristina Kirchner, es la que se refiere a la distribución de las eventuales utilidades que arroje el contrato. El 50 por ciento de las ganancias será para respaldar económicamente al deporte olímpico o amateur, aquel que las empresas privadas suelen desdeñar como patrocinadores y sólo aparecen cuando se realizan los Juegos, cada cuatro años. Ni siquiera en la Secretaría de Deporte esperaban una medida de este tipo, que sorprendió hasta al propio Claudio Morresi, gratificado porque pueda incrementarse su presupuesto anual de 135 millones de pesos (cuando asumió el cargo en 2003 era de 26 millones).

¿Quién controlará a los clubes quebrados, concursados o mal administrados –salvo pocas excepciones– y que ahora verán incrementados sus ingresos al doble o más? Los primeros son controlados por jueces que administran sus quiebras o convocatorias de acreedores, como Ferro y Huracán, respectivamente. Los que hicieron una política del despilfarro en los últimos años –River, Newell's o San Lorenzo–, ahora tendrán a sus tesorerías en cuarentena, se supone que observadas con lupa por una AFA de la que dependieron siempre para cobrar los ingresos de los derechos televisivos.

No se puede responder a este interrogante con suficiente certeza porque los antecedentes son negativos. El Tribunal de Cuentas de la asociación que preside Grondona –y que está obligado a auditar a sus entidades afiliadas– es un sello de goma, un órgano casi decorativo, que da informes periódicos, pero no sanciona. El estatuto de la AFA fija que los dirigentes se juzgan a sí mismos. Eso no abona ninguna teoría de transparencia. Alguien debería meter la nariz en las cuentas, y si es el Estado, sería una saludable intromisión en el fútbol, aunque la FIFA que integra el propio Grondona no avala gobiernos intrusos en sus negocios o los de sus asociaciones afiliadas. Una auditoría privada sería una alternativa. El *laissez faire, laissez passer* que dominó siempre el mercado de la pelota, no es tolerable un día más, si el fútbol es "un bien cultural" o "de los argentinos", como se le escuchó decir al presidente de la AFA en su discurso.

El próximo jueves presentara su proyecto de la nueva Ley de Radiodifusión.

Otra pregunta que tiene algunos indicios de respuesta es ¿cómo se repartirán el dinero los 61 clubes que juegan los campeonatos de las tres categorías profesionales de la AFA? Los de Primera División dan por entendido que los 600 millones se los distribuirán entre ellos. Pero desde el Ascenso ya les salieron a marcar la cancha a los que integran la elite futbolera. José Lemme, el presidente de Defensa y Justicia y representante de la B Nacional en el Comité Ejecutivo de la AFA, adelantó que con la B Metropolitana pretenden de un 15 a un 18 por ciento de los ingresos totales.

Hay que agregar una cosa: se mantienen todavía vigentes los contratos de la B Nacional (por 28 millones de pesos) y el de la B Metro (14 millones) porque la AFA no los rescindió, como sí el de Primera, que hubiera alcanzado los 212 millones de pesos si se aceptaba la última oferta del Grupo Clarín.

Habrá también una discusión tan ardua como prolongada entre las instituciones de Primera, porque Boca y River cobran mucho más que los dieciocho clubes restantes, divididos en tres segmentos más. El que integran los demás clubes grandes, el de Lanús, Banfield y Argentinos Juniors entre otros y por último, el de los recién ascendidos como Chacarita y Atlético Tucumán.

La publicidad oficial con que el fútbol se cobrará su parte en el contrato e irá pagando sus deudas y cubriendo sus presupuestos, "redireccionada hacia el fútbol" –como gustan decir las fuentes del gobierno nacional–, no debería servir de plataforma para seguir pagando transferencias costosas de futbolistas, porcentajes a intermediarios chupasangres o faraónicos proyectos de remodelación de estadios donde ya abundan por doquier. Esta es una inquietud que formulada en su contexto, parece nihilista, pero se impone por las desastrosas administraciones a que fueron sometidos los patrimonios centenarios de los clubes.

¿Es sustentable el fútbol a largo plazo si se emite sólo por la televisión abierta? ¿Se podrá mantener la excelencia del producto fútbol por TV con los estándares de Torneos y Competencias, una productora reconocida internacionalmente por su capacidad tecnológica y creatividad? ¿Las empresas TSC y TyC desparramarán recursos de amparo por la mayoría de los tribunales comerciales del país para revertir la decisión que anunció la AFA el martes 11 y materializó ayer? Las partes enfrentadas argumentan en uno u otro sentido. Será así por un tiempo que hoy resulta inmensurable.

Aunque todo indica que el próximo jueves 27, con movilización incluida, el gobierno nacional terminará su audaz jugada con la presentación de la nueva Ley de Radiodifusión, también llamada de Servicios de Comunicación Audiovisual. Ese día se cumplirán cinco años de los 21 puntos básicos que le dieron sustento a la norma y que vieron la luz por iniciativa de la Coalición por una Radiodifusión Democrática. El fútbol es un acontecimiento de interés relevante en la Ley que se viene. Queda claro desde ayer.


Daniel Dabove

Se firmó el

Fútbol

Por Daniel Miguez

Con un marco al que el Gobierno echa mano de tanto en tanto para los anuncios que le parecen trascendentales, por cadena nacional, frente a todos los ministros y otros importantes funcionarios y con la presencia de Diego Maradona, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer el acuerdo de asociación por diez años con la AFA para la trasmisión de todos los partidos de fútbol por canales de aire, y, por lo tanto, en forma gratuita. La AFA recibirá 600 millones de pesos anuales y lo que se recaude por derechos de trasmisión y otros ingresos por encima de esa cifra será repartido mitad y mitad. Las ganancias que vayan al Estado será destinado a promover los deportes olímpicos, dijo la Presidenta.

Para la primera fecha del campeonato de Primera División, que se jugará entre hoy y el domingo, todos los partidos serán televisados por Canal 7 y otros canales de aire (*ver aparte*).

En una de los párrafos más fuertes de su discurso en el multitudinario acto en el campo de entrenamiento de la selección de fútbol en Ezeiza, la Presidenta dijo que "ya no nos secuestrarán los goles", en alusión al contrato que rescindió la AFA con la empresa TSC, que tenía la exclusividad para la trasmisión de los partidos y de la emisión de los goles a través del programa *Fútbol de Primera* de Canal 13.

"Te secuestran los goles hasta el domingo, como te secuestran las imágenes y las palabras. Como secuestraron a 30 mil argentinos. No quiero más una sociedad de secuestros, quiero una sociedad cada día más libre", dijo ante los aplausos del auditorio donde también estaban la mayoría de los presidentes de los clubes de fútbol.

También recordó que el 18 de febrero en La Plata, cuando se presentó el anteproyecto de Ley de Comunicación Audiovisual, había dicho que uno de los objetivos era "lograr el acceso del deporte más importante de los argentinos a todos los argentinos".

Un olímpico excedente

Un aspecto desconocido del convenio entre la AFA y el Gobierno es que el 50 por ciento del excedente de la ganancia de la sociedad irá para fomentar el deporte amateur. Por eso, el secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, se mostró muy conforme con el nuevo acuerdo. "En nuestra área venimos trabajando para que todo argentino tenga acceso a realizar actividad física y al deporte organizado, viva donde viva y tenga la condición social que tenga. Este acuerdo también entra dentro de esta convicción porque permite que todo argentino pueda acceder a ver a su equipo a través de un canal público. Además, es muy importante que el 50 por ciento del excedente de la ganancia que genere esta sociedad se destine para desarrollar las disciplinas olímpicas", señaló Morresi.

convenio entre el Gobierno y la AFA para la televisación de los partidos de Primera

gratis por diez años en TV abierta

Flanqueada por Julio Grondona y Diego Maradona, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció que el excedente de las ganancias del Estado servirán para apoyar el deporte olímpico. Clima de euforia en el predio de AFA en Ezeiza.

Daniel Dabove



Cristina Fernández aplaude, Grondona se saluda con Diego Maradona. Clima de fiesta en Ezeiza.

Después negó que el fútbol vaya a ser subsidiado por el Estado. "He leído que el fútbol iba a ser subsidiado por el Estado. Los que escriben eso saben que el fútbol es un negocio extraordinario que no necesita ser subsidiado, sino participar de sus propias ganancias", dijo en una los tramos más aplaudidos por Maradona, que un rato antes, junto al titular de la AFA, Julio Grondona, había recibido a la Presidenta al pie del helicóptero que la llevó a Ezeiza.

La Presidenta también dio algunos detalles del financiamiento de la televisación del fútbol. "El Estado reordenará su pauta publicitaria en los próximos meses, con el objetivo de poder solventar la actividad. Sin embargo, el Gobierno confía en que podrá obtener ganancias más altas a las previstas para la primera parte de la relación", explicó. De inmediato agregó que "de ese excedente, el 50 por ciento irá a las arcas de la AFA y la otra mitad se utilizará para fomentar el deporte olímpico".

La Presidenta bromeó más de una vez con el fanatismo de la mayoría de los argentinos con el fútbol y dio el ejemplo de su mamá, Ofelia Wilhelm, "que casi se muere" cuando su equipo, Gimnasia y Esgrima La Plata, estuvo a punto a descender a la B Nacional.

Para cerrar, la Presidenta le dio el encuadre político a su decisión. Por un lado consideró que se trata de una medida "democratizadora", porque "cuando las corporaciones se vuelven monopólicas pretenden adueñarse de la vida de los argentinos, y entonces vivimos en una sociedad menos democrática, más extorsiva". Por otra parte, aseguró que sentía "la obligación de garantizar a todos los argentinos el derecho a ver su deporte predilecto".

A ambos lados de la Presidenta estaban Grondona y Maradona, en su carácter de director técnico del seleccionado, en una mesa a la que

"Te secuestran los goles hasta el domingo, como te secuestran las imágenes y las palabras."

también se sentaron el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner; el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; y los dirigentes de San Lorenzo, Rafael Savino, y de Quilmes, José Luis Meiszner.

Entre las 800 personas que se apiñaban en la carpa montada en el predio de la AFA podían verse a los ministros Julio De Vido, Florencio Randazzo, Amado Boudou, Jorge Taiana, Alberto Sileoni, Alicia Kirchner, Débora Giorgi y Lino Barañao; al secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, arquitecto de la estructura jurídica del acuerdo con la AFA; al titular del Comfer, Gabriel Mariotto; y a los diputados Agustín Rossi, José María Díaz Bancalari, Carlos Kunkel y Juliana Marino, entre otros, además de varios sindicalistas. Muchos de ellos no resistieron la tentación de sacarse una foto junto a Diego cuando terminó el acto.

Antes que la Presidenta, habló Grondona, al principio con dificultad por el fondo de bombos de la hinchada de Tristán Suárez, aporte del intendente de Ezeiza, Alejandro Granados. "Hoy es un día histórico, acaba de nacer un nuevo desafío en nuestras vidas para perfilar un nuevo orden en el fútbol", comenzó su discurso el jefe de la AFA.

Según Grondona, el acuerdo es una "posibilidad irrepetible que no se puede dejar pasar". También afirmó que "en ninguna mesa de negociaciones había una calculadora haciendo números, sino sensibilidad para comprender de lo que estábamos hablando, es decir, para que la gente de cualquier rincón del país pudiera ver fútbol gratis". La primera parte de la afirmación, la de la calculadora, despertó algunas sonrisas suspicaces.

Grondona recordó además que cuando asumió la presidencia de la AFA en 1979 sólo había un partido televisado que emitía Canal 7 y concluyó con un "volvemos a Canal 7, cerrando la parábola de la misma vida: volver al lugar de origen".

Así, con toda la pompa, el acuerdo entre el Gobierno y la AFA puso fin a la televisación del fútbol paga, como ocurrió hasta el torneo pasado, a través de canales de cable. Para llegar a esta instancia hubo un disparador: el pedido de inhibición de varios clubes que hizo el gremio de los futbolistas, FAA, por deudas impagas a decenas de jugadores. Ante esa situación la AFA buscó que su socia TSC duplicara el monto del contrato que era de 268 millones de pesos anuales y que el Estado habilitara el juego de apuestas llamado Prode bancado, como dos vías de financiamiento a los clubes, muchos de ellos al borde de la quiebra y en gran parte por malas administraciones de sus dirigentes.

Al no obtener una respuesta positiva a ninguno de esos pedidos, buscó asociarse con el Estado y el Gobierno le dio una rápida acogida, ya que en sus planes estaba desde hace tiempo impulsar a través de la Ley de Comunicación Audiovisual, próxima a tratarse en el Congreso, la gratuidad del fútbol televisado.

"Todo el fútbol lo esperaba"

Los dirigentes de los clubes presentes en la rúbrica del contrato entre el Gobierno y la AFA para la televisación de los partidos se mostraron muy contentos con el acuerdo logrado. La coincidencia en que los clubes van a obtener grandes beneficios con el nuevo contrato fue el aspecto que más destacaron.

Para Rafael Savino, titular de San Lorenzo y secretario de la AFA, ese cambio era necesario desde hace mucho tiempo. "Fui el primero en firmar el acuerdo. La verdad es que estoy muy contento con el convenio. Todo el fútbol argentino estaba esperando esto. Si no, no se podía salir adelante", expresó el dirigente, que estuvo sentado a la izquierda de Julio Grondona y Diego Maradona durante la presentación oficial en el predio de Ezeiza.

Julio Comparada, presidente de Independiente, expresó que el acuerdo era necesario para que las instituciones puedan sacar adelante su economía, por la función que ocupan en la sociedad. "Es un acuerdo muy importante para el fútbol. Los clubes cumplen un rol social muy importante, más allá de lo que se ve el fin de semana", señaló Comparada, que resaltó lo "trascendente que resulta que el Estado esté reparando en el fútbol".

El titular de la mesa directiva de la B Metropolitana, Noray Nakis, calificó como "histórico" el presente del fútbol argentino. "Es realmente un momento histórico, como manifestó el presidente de la AFA. A partir de ahora, lo que nos queda a los clubes es hacer bien los números y presentar los números, como lo dijo la señora presidenta", destacó el titular de Armenio y uno de los hombres más allegados a Grondona. Para Carlos Babington, presidente de Huracán, "el convenio es muy beneficioso para los clubes, prueba de ello es que fue aprobado por unanimidad".

De Grondona a Marcelo Araujo

Ironías no siempre finas

Por Pablo Vignone

Es una fina ironía, de verdad. El círculo se cerró después de treinta años. Julio Grondona, presidente de la AFA desde el 6 de abril de 1979, que calificó el día de ayer como "el más importante de la historia de la AFA", recibió a la presidenta de la Nación para sellar el convenio que enterró al precedente con el Grupo Clarín, en el predio de su entidad, en Ezeiza, el mismo que se compró con el dinero que le quedó a la AFA después de haber alquilado a la Selección Argentina para el amistoso de conmemoración del primer aniversario de la conquista del Mundial de 1978, contra un Resto del Mundo, disputado el 25 de junio de 1979, cuando Grondona llevaba menos de dos meses al comando de la AFA, un partido que organizó Clarín. El trofeo fue entregado en conjunto por Ernestina Herrera de Noble y el dictador Jorge Rafael Videla.

También es una ironía, aunque más desagradable, el hecho de que, por efecto de ese nuevo contrato, salga otra vez a flote Marcelo Araujo, el relator mimado de TyC durante los años dorados del menemismo y ahora cabeza del proyecto periodístico, que salió airoso de la primera batalla –porque su figura era resistida en la gerencia de Deportes de Canal 7– gracias al apoyo explícito de Grondona, un personaje impío que goza así de un sacramento inesperado, como efecto colateral indeseable en la consumación de esta causa justa.

Araujo es el mismo que, cuando rompió lanzas con TyC, en noviembre de 2004, condujo un programa "contracultural" de fútbol en Canal 7, *Tres en el fondo*, junto a Ernesto Cherquis Bialo –hoy vocero de Grondona y escritor de su discurso– y al veterano periodista Julio Ricardo. Eso fue a partir de septiembre de 2005 y durante 2006, durante el gobierno de Néstor Kirchner. Desde hoy, Araujo como relator y Julio Ricardo como comentarista serán la dupla periodística principal del nuevo espectáculo futbolístico por televisión.

El equipo no está completo, pero lo integrarán, entre otros, Roberto Perfumo, Carlos Asnaghi, Alejandro Apo, Gustavo Kuffner, Oscar Martínez (la dupla que hacía un partido los viernes para Canal 7) y Esteban Pogany (que ya comenta para el 7). Los móviles de transmisión serán los mismos que alquilaba TyC para televisar los partidos; y sólo esas cámaras "oficiales" podrán ingresar a las canchas, aunque se podrán levantar las imágenes sin restricciones. No habrá que esperar al nuevo *Fútbol de Primera* (con Macaya, Niembro y Veira) para ver los goles.

Está claro que recién a partir de la segunda o tercera fecha se abrirá el juego a otros canales de aire, aunque América anunció que hoy televisará Independiente-Newell's a las 21, y Canal 9 promocionaba anoche Arsenal-Estudiantes, el partido de mañana a las 18; Araujo había anunciado a la mañana que se pueden levantar las transmisiones en la medida en que se respeten la imagen y el audio original.

El Gobierno pretende avanzar con reformas al régimen de riesgos del trabajo

Bajando los riesgos por decreto

Ante las dificultades para consensuar una nueva ley con empresarios y sindicatos, el Gobierno busca acuerdos limitados que extiendan la cobertura de las ART. Se prevé aumentar las indemnizaciones y ampliar el listado de enfermedades.

Por Tomás Lukin

El debate por una nueva ley de riesgos del trabajo se reinserta en la agenda del gobierno. La reforma está empantanada desde 2004 cuando un fallo de la Corte Suprema instaló la necesidad de realizar cambios significativos en la legislación. Existen propuestas presentadas tanto por el Ministerio de Trabajo como por la CGT y modificaciones puntuales del sector patronal. Los cambios no avanzaron ya que las tres partes no logran consensuar un acuerdo. Ayer se reunió el Comité Consultivo Mixto, donde la cartera que conduce Carlos Tomada les entregó a las partes ocho borradores de proyectos para que los estudien. Por su parte, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, se encontró ayer con la UIA, que dejó de lado sus pedidos devaluatorios y reclamó sobre la ley. El Ejecutivo se comprometió a avanzar "fuertemente" hacia nueva normativa.

Como la reforma integral está trabada, la idea de Tomada es avanzar por decreto en algunos aspectos puntuales donde exista acuerdo entre las partes. Los proyectos que las autoridades de la cartera laboral les entregaron a los empresarios y a los sindicatos contemplan, entre otros temas, el incremento en las indemnizaciones, la ampliación del listado de enfermedades, la bancarización del sistema y la creación de comisiones médicas. Hoy elevarán las propuestas a la CTA y la Unión de ART. El jueves próximo se volverán a reunir. El resto de los borradores se titulan: Fondo fiduciario enfermedades profesionales, Registro de servicios de salud y de contratos, Obligaciones de las ART y Empresas críticas.

Además del ministro, el encuentro estuvo encabezado por la viceministra, Noemí Rial, y el jefe de Gabinete, Norberto Ciaravino. Por la CGT estuvo presente el secretario adjunto, Juan Belén, y el abogado de la entidad y diputado del FpV Héctor Recalde. Lo que sorprendió a las autoridades del ministerio fue la pobre representación de la dirigencia empresaria, que tan sólo envió a sus equipos técnicos.

Los dirigentes de la UIA, los principales ausentes en el encuentro con Tomada, se habían reunido antes con el jefe de Gabinete. De ese encuentro, los emisarios de la central fabril se fueron con el compromiso del Ejecutivo de avanzar hacia una nueva ley. A diferencia del encuentro en la cartera laboral, a Casa Rosada concurrieron varias de sus autoridades como su secretario José Ignacio de Mendiguren y los vicepresidentes Federico Nicholson, Adrián Kaufman Brea y Daniel Funes de Rioja. El titular de la entidad, Héctor Méndez, no participó por estar enfermo. Junto con el reclamo sobre riesgos de trabajo, los dirigentes patronales pidieron "acelerar el tratamiento de la ley de reinversión de ganancias para el sector pyme". En sintonía con el discurso neoliberal, la entidad patronal enfatiza que estas medidas son necesarias para "generar señales y mejorar el clima de inversión" en el país.

La cuestionada legislación laboral actual fue sancionada en 1995, en pleno auge flexibilizador, a pedido de la dirigencia patronal para reducir los "costos empresariales". La ley 24.557 reemplazó a la primera legislación sobre el tema, de 1915. Uno de los principales reclamos de los empleadores es "ponerle fin a la industria del juicio", que eleva sus costos. Los trabajadores sostienen que si se aumenta el valor de las indemnizaciones y se amplía el listado de enfermedades caería la cantidad de demandas. Según datos de la Superintendencia de Riesgos de Trabajo, el 46 por ciento de los acciones judiciales se inician por enfermedades propias del trabajo que no están listadas obligando a los trabajadores a recurrir a la Justicia.

Pablo Piovano



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, impulsa los cambios para mejorar el sistema de ART.

Giorgi con la construcción

La ministra de Producción, Débora Giorgi, presentó ayer a las autoridades de la Cámara Argentina de la Construcción una serie de programas de financiamiento destinados a la capacitación y asistencia técnica para las empresas pequeñas y medianas. Giorgi, durante el encuentro que mantuvo en su despacho con el titular de la entidad, Carlos Wagner, y el vicepresidente, Aldo Roggio, detalló que los programas cuentan con un presupuesto de casi 50 millones de pesos y que son llevados adelante por la Subsecretaría de la Pequeña y Mediana Empresa. El sector de la construcción en todo el país involucra a unas 25.000 empresas, de las cuales el 90 por ciento son pymes. Las autoridades de la Cámara, por su parte, presentaron una encuesta sobre las demandas más urgentes que existen en cerca de mil pymes del sector, entre las que se destaca la necesidad de capacitación.

La UIA tiene su propio tribunal

La Unión Industrial Argentina puso en funcionamiento ayer su Tribunal Arbitral extrajudicial para la resolución de controversias que involucren a empresas, en un acto encabezado por el vicepresidente primero de la entidad, Miguel Acevedo, y la vicepresidenta de la Corte Suprema de Justicia, Elena Highton de Nolasco. Durante la presentación, la magistrada resaltó que la iniciativa de la UIA está en línea con las recomendaciones internacionales sobre resolución alternativa de conflictos. "Hay que volver al diálogo porque con el conflicto se pierde tiempo gerencial y productividad", sostuvo. Luego agregó que su aspiración es que el tribunal termine teniendo alcance nacional.

Recursos para importar fuel

La deuda con Chávez



AFP

Por Cledis Candelaresi

El secretario de Coordinación de la cartera de Planificación, Roberto Baratta, pidió al secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, que disponga la emisión de letras del Tesoro por 225 millones de dólares para poder pagar la importación de combustible de julio y agosto desde Caracas. Fue un reclamo por nota, motivado por la urgencia de paliar el déficit que está acumulando el Estado por los subsidios al área energética. Argentina no está pagando a Venezuela el fuel oil y gasoil que le compra, generando un problema en cadena: la administración de Hugo Chávez dispone de menos recursos, a su vez, para financiar las importaciones desde Argentina.

La deuda acumulada a favor de Pdvsa, la energética estatal del país caribeño, por el combustible que se le compró, asciende a 813 millones de dólares. Según el acuerdo original, Argentina debía pagar un 20 por ciento al contado y el resto en doce cuotas mensuales, con un costo financiero del 2 por ciento anual. Como no pudo cumplir, el contrato se refinanció en condiciones bastante más duras: 6 por ciento anual más libor (tasa interbancaria londinense), a través de un acuerdo no refrendado aún por Economía y Planificación, a pesar de que el ministro Julio De Vido está directamente involucrado en el tema y sería el principal demandante de su rápida implementación.

El 7 de julio venció la primera cuota, a la que no se hizo frente. Formalmente es Cammesa quien concentra estas operaciones, razón por la cual su vicepresidente, José Sanz, reclamó por escrito al subsecretario de Energía, Luis Beuret, que se rubrique aquel contrato. En principio, para clarificar cuentas. También, para poder cancelarlas. La respuesta del secretario llegó por nota el 3 de agosto y fue elocuente: mientras esa formalidad no esté cumplida, se deben solicitar fondos al Banco de la Nación Argentina por 32 millones de dólares.

Siempre según la versión original, lo que el país paga por el combustible venezolano nutre un fondo fiduciario en Venezuela que debe utilizarse para pagar importaciones de bienes argentinos. Las posibilidades de fortalecer el menú exportador se reforzaron de modo contundente en las últimas semanas a partir del distanciamiento diplomático y comercial de Chávez con Colombia, lo que abrió un espacio para que Argentina ocupe ese lugar eventualmente con sus propios productos. Pero el dinero tendrá que tener una fuente distinta a ese fondo.

Las cuentas energéticas del Estado son muy enmarañadas. Pero del detalle de pasivos precisado en ese intercambio epistolar entre los funcionarios surge nítido el esfuerzo fiscal en la materia. Desde diciembre de 2003 a abril del año pasado, el Tesoro aportó 23.560 millones de pesos al mercado eléctrico mayorista, la mitad para comprar combustible del exterior. Cammesa tiene hoy un rojo de 5300 millones de pesos, más de la mitad por el carburante venezolano. En parte, ésta es la compensación que el Estado paga a los generadores de electricidad para que no transfieran los mayores costos de producir al usuario final. Otra porción (340 millones) es para mejorar la remuneración de los productores de gas.

El Gobierno aspiraba a aliviar este paquete de subvenciones con los últimos adicionales a las tarifas de luz y gas, ahora postergados. Así, serán los clientes domiciliarios y no el Tesoro quien soporte la carga de la escasez de combustible o el mayor costo de producirlo.

Superávit comercial en julio, aunque con menores exportaciones e importaciones

Menos comercio, pero con saldo a favor

El intercambio comercial del mes pasado arrojó un resultado favorable de 1315 millones de dólares, que mejoró en 36 por ciento el del mismo mes del año anterior. Baja en exportaciones por precio y menores envíos de productos primarios.

El intercambio comercial con el exterior sigue proporcionando una buena fuente de divisas, ya que la entrada neta en julio ascendió a 1315 millones de dólares, un 36 por ciento más que en el mismo mes del año pasado. Sin embargo, se evidencian fuertes caídas tanto en las exportaciones como en las importaciones, que contrastan con la mejoría que se había producido en junio. La baja en las ventas al exterior fue del 30 por ciento, explicada por las fuertes bajas de precios en todos los rubros y la caída en las cantidades de Productos primarios. Las importaciones cayeron un 41 por ciento, en especial los bienes intermedios. En el acumulado del año, el superávit es de 11.177 millones de dólares, casi el total de la entrada de divisas por el comercio de todo el año pasado.



En los primeros siete meses del año, el superávit acumulado supera los 11.000 millones de dólares.

Según el informe mensual del Indec, los datos de julio, más allá del superávit (que había anticipado la presidenta Cristina Kirchner), quiebran una tendencia hacia la disminución en las caídas interanuales. Para el caso de las exportaciones, que acumularon 4895 millones de dólares, se produjo la segunda baja más importante del año, detrás de enero. Las importaciones muestran la tercera caída más fuerte. Sumaron 3580 millones. En ambos casos las bajas mensuales son mayores que las del acumulado en el año. La entrada de divisas es un dato positivo en función de la necesidad de dólares para sostener la política cambiaria y hacer frente a la fuga de capitales, pero los datos del mes tienen más significancia para dar una idea del panorama económico interno.

Para las exportaciones, la caída en junio había sido del 5 por ciento. La baja de julio (-30) se debe a precios (-18) y a cantidades (-15). Más en detalle, se explica por una baja de los precios en los cuatro rubros de exportación. Unicamente en Productos primarios se produjo una caída relevante en las cantidades. Para ello fue determinante la sequía que afectó al agro, lo que redujo significativamente el saldo exportable. Desde el Indec aclaran que para la comparación anual se debe tener en cuenta que julio de 2008 fue el segundo record histórico.

En las exportaciones, los Productos primarios cayeron un 63 por ciento, explicados por una baja en las cantidades del 55 por ciento. Las dos principales caídas se dieron en Cereales (que incluye el trigo, muy afectado por la sequía) y Semillas y frutos oleaginosos. En Combustibles y energía (-37), las cantidades aumentaron (14), pero la baja en los precios fue determinante (-44). El principal rubro de exportación, las Manufacturas de origen agropecuario bajaron un 10 por ciento, otra vez explicadas por el movimiento de precios (-14), que más que compensaron una leve suba en las cantidades del 4 por ciento. En la misma línea, la Manufacturas de origen industrial no tuvieron mal desempeño a nivel cantidades (-2), pero la baja en los precios (-14) signaron la caída general del 15 por ciento.

Para las importaciones, el desempeño de julio está más en línea con las fuertes caídas que se produjeron durante todo el año. En términos intermensuales desestacionalizados, la baja frente a junio es ínfima. En líneas generales, la baja del 41 por ciento se debió tanto a precios (-18) como a cantidades (-28). El impacto es reflejo de la caída en la actividad interna, a nivel consumo e inversión. De hecho, las bajas más fuertes se dieron en productos destinados a la industria local. Lideran la caída las compras de Bienes intermedios (-49) y Combustibles y lubricantes (-44), Vehículos automotores de pasajeros (-46) y Bienes de capital (-38).

El comercio regional en el Mercosur para julio muestra una caída del 43 por ciento en las importaciones y una baja del 17 para las exportaciones, bastante menor que la caída general. Las compras al bloque regional representaron el 33 por ciento del total, mientras que las ventas el 22 por ciento. El comercio con Brasil sufrió un impacto menor que el Mercosur y que el nivel general: la baja en las exportaciones fue de 13 por ciento, mientras que en las importaciones fue de 35.

Créditos más accesibles

El Banco Central anunció ayer una batería de medidas que procura reactivar el crédito al sector privado, en especial hacia las pymes, familias e individuos. El directorio de la autoridad monetaria aprobó para eso una serie de disposiciones destinadas a flexibilizar requisitos para el acceso al crédito, "sin descuidar una sana administración de los riesgos por parte de las entidades financieras". Las medidas tienden a simplificar la información requerida para la presentación de las solicitudes de crédito por parte de los agentes económicos y la necesaria para la evaluación del perfil de riesgo de los solicitantes, explicaron desde la autoridad monetaria. Las nuevas disposiciones apuntan a "atender más ágilmente las necesidades de financiamiento para capital de trabajo u otras inversiones, sin la necesidad de una revisión integral de su situación".

Boudou ve los próximos dos años con optimismo

"Vamos a una situación más holgada"

El ministro de Economía, Amado Boudou, transmitió optimismo en relación con el desempeño económico del país para los próximos dos años. Subrayó la capacidad de pago de los vencimientos venideros y dejó entrever que se avanzará con algunas operaciones para lograr "una situación aún más holgada". Son una serie de medidas que tienen el propósito de poder volver a colocar deuda en los mercados de crédito voluntarios. Evitó dar definiciones con respecto al dólar, aunque defendió la política de tipo de cambio administrado. Además, destacó el vínculo con Brasil y los convenios recién firmados, y defendió la política energética.

"Vamos a tener un muy buen 2010 y 2011. Este año pagamos más de 20 mil millones de dólares en compromisos de deuda, y el año que viene tenemos que pagar menos de 13 mil; ya estamos encarando una situación muy diferente", indicó ayer el ministro de Economía, Amado Boudou. El Gobierno piensa avanzar con algunas medidas para aclarar el panorama financiero. "Algunas operaciones que vamos a hacer de acá a fin de año nos van a permitir tener una situación aún más holgada", remarcó Boudou. Se refiere al arreglo con los holdouts que no entraron al canje, la renegociación de la deuda en default con el Club de París, el canje de bonos indexados por CER y el acercamiento al Fondo. El ministro afirmó que "Argentina quiere participar como miembro del Fondo pero no va a aceptar ninguna intromisión en nuestra política económica".

Luego de su visita a Brasilia, donde se reunió con su par Guido Mantega, Boudou consideró como "un paso muy importante" el acuerdo alcanzado; un swap en monedas locales que representa "alrededor de 1800 millones de dólares adicionales a las reservas que cuentan ambos bancos". Además, valoró la integración comercial con Brasil.

El ministro no quiso dar precisiones sobre el rumbo del dólar, sobre todo para que no se instale la certeza de que el billete va a continuar su escalada. "No hay que esperar saltos bruscos –en la cotización del dólar– ni hay que pensar que una tendencia que puede tener durante algún período va a ser así permanentemente", explicó. Además, respaldó la gestión de De Vido al frente de la cartera de Planificación y resaltó el papel de la obra pública.

El acero está mal, pero va bien

La producción de acero creció en julio 14,3 por ciento con respecto al mes anterior, pero la comparación con el mismo período de 2008 mostró una caída de 32,7 por ciento, según informó ayer el Centro de Industriales Siderúrgicos. Ya es el segundo mes que sube en términos intermensuales, pero el derrumbe que se produjo a partir del último trimestre del año pasado fue tan pronunciado que el acumulado de los primeros siete meses registra una caída de 40,6 por ciento. La entidad también informó que la producción de hierro primario llegó a 208 mil toneladas, 5,8 por ciento más que en junio, aunque todavía con una retracción fuerte del 49,5 por ciento comparado con julio de 2008. La producción total de laminados terminados en caliente alcanzó, por su parte, las 318 mil toneladas, 12,9 por ciento mayor a junio y 36,6 por ciento inferior a la del mismo período del año pasado. En tanto, la producción de planos laminados en frío fue de 114 mil toneladas, lo que resulta 2,5 por ciento menor a la de junio y 18,3 por ciento menor a la de julio del año pasado. El uso de la capacidad instalada de las empresas del sector apenas supera el 50 por ciento.

Los bonos suben por el canje

La cotización de los bonos se disparó por encima del 7 por ciento luego de que el ministro de Economía anunciara desde Brasil el canje de los títulos indexados por CER por unos 20 mil millones de pesos y una estrategia para avanzar en la renegociación con el Club de París y los holdouts. En renta fija, la familia del Par, que nació con el canje de la deuda, encabezó el alza. El bono en dólares pegó un salto de 7,4 por ciento, mientras que en pesos subió 6,9 por ciento. El Discount en pesos, que por su liquidez es uno de los preferidos de la demanda, tuvo un suba del 5,4 por ciento y en la familia de los Boden, la emisión 2012 avanzó 2,3 por ciento. En la versión que vence en el año 2013, el beneficio alcanzó al 2,02 por ciento. El reducido índice Merval también subió al ritmo de los anuncios de un nuevo canje que se lanzará dentro de dos semanas y terminó la jornada con 2,2 por ciento. Las acciones movilizaron negocios por 48,6 millones de pesos y los bonos de la deuda sumaron otros 345,6 millones. Dentro del índice líder de la Bolsa todos los papeles terminaron con signos positivos encabezado por los bancos. El Macro subió 8,7 por ciento, el Galicia otro 5,75 por ciento y el Francés 3,10 por ciento.



Lanzamiento y gira

Consciente de que arranca desde atrás, el diputado de Unión-PRO Felipe Solá arrancará hoy con su proyecto político en vistas a las elecciones presidenciales de 2011. El ex gobernador bonaerense iniciará hoy una recorrida por el interior del país, que empezará por Rosario y en las semanas siguientes lo llevará por la capital santafesina, Salta, Tucumán y Córdoba, entre otras provincias. Solá, quien acompaña al empresario Francisco de Narváez y a Mauricio Macri (su eventual competidor por la candidatura del espacio) convocó para mañana en Luján a un congreso de su sector. "El objetivo es avanzar en la organización política del felipismo", explicó un colaborador del dirigente peronista disidente. "En todas las visitas tiene previsto reunirse con dirigentes del peronismo y representantes de entidades de diferentes sectores", contaron en el entorno del ex gobernador bonaerense, donde aclararon también que "el lanzamiento no es para nada una ruptura con Unión-PRO y a la vez es no excluyente respecto del resto del peronismo que no está alineado con el kirchnerismo". El encuentro que Solá encabezará mañana en Luján se realizará en la sede del Sindicato de Trabajadores Municipales de esa ciudad. Su discurso está pautado para las tres y media de la tarde y los organizadores prometen que lo escucharán "unas 1500 personas".

Margarita Stolbizer decidió no seguir los pasos de Elisa Carrió

Con ánimos de divorciarse

No acepta que el GEN se diluya dentro de la Coalición Cívica. Seguirá dentro del Acuerdo Cívico y Social y avanzará en la consolidación de su propia fuerza. Advirtió que Julio Cobos ocupará los espacios vacantes que deja la chaqueña.

Por Sebastian Abrevaya

La Coalición Cívica se rompe. La líder del GEN, Margarita Stolbizer, se reunió ayer con los máximos dirigentes de su partido y tomó la decisión de rechazar el proyecto de sus –hasta ahora– socios del ARI de transformar la alianza que encabeza Elisa Carrió en un único partido nacional. Aunque la resolución formal sería tomada en el congreso que se realizará el 4 y 5 de septiembre, Stolbizer y la conducción de su espacio acordaron ayer consolidar y extender su propia estructura en todo el país, manteniéndose dentro del Acuerdo Cívico y Social. "Es inviable que el GEN se funda en un partido, porque el frente de la CC tiene amplitud política, que se perdería si aceptáramos la iniciativa del ARI", aseguró ayer la diputada electa. Metiéndole el dedo donde más le duele, Stolbizer agregó que "el espacio que Carrió va dejando, por no convocar a los diferentes sectores, tal vez lo empiece a ocupar Julio Cobos".

Guadalupe Lombardo



Margarita Stolbizer está cada vez más lejos de Elisa Carrió y más cerca de Julio Cobos.

Los pasillos del Hotel Bauen estaban convulsionados. A la reunión de los diputados nacionales, legisladores provinciales, intendentes y concejales bonaerenses del GEN se le sumó también el encuentro de la Federación Agraria el mismo día en que se aprobó en el Senado la prórroga de las facultades delegadas. La reunión encabezada por Stolbizer duró casi cuatro horas y no porque hubiera discrepancias en torno del rechazo a la creación del partido Coalición Cívica, sino porque ya empezaron a debatir su futuro funcionamiento dentro del Acuerdo Cívico y Social. "Estamos definiendo si el anuncio no pasa de este fin de semana o lo hacemos durante el encuentro en Costa Salguero", reveló uno de los máximos dirigentes de GEN, en demostración del consenso sobre la ruptura.

En diciembre, una vez producido el recambio en el Congreso, el bloque de diputados de GEN quedaría presidido por Stolbizer, quien buscará posicionarse como el espacio de centroizquierda dentro del Acuerdo Cívico y Social. "La convivencia de un partido de centroderecha como el de Patricia Bullrich y un partido de centroizquierda como el de Stolbizer sólo era posible en el marco de una alianza y no dentro de un mismo partido", le aseguró a **Página|12** el diputado electo Gerardo Milman, para explicar los motivos de la ruptura.

Lo cierto es que tanto Carrió como los dirigentes del ARI y el resto de los partidos que forman la Coalición Cívica –que sí aceptaron la iniciativa– sabían que avanzar en esa dirección significaba en los hechos una expulsión del GEN. "Me resulta tan inexplicable lo que está ocurriendo, no le encuentro la justificación, y me parece además una discusión inoportuna", cuestionó Stolbizer antes de entrar a la reunión.

En este contexto, fuentes muy cercanas a la diputada electa bonaerense sostenían que Lilita "era la mejor candidata del Acuerdo Cívico y Social pero está cometiendo muchos errores". Dependerá entonces de cómo sea la convivencia en el Parlamento y dentro del ACyS para determinar si se inclinan por la chaqueña en la compulsa que definirá las candidaturas presidenciales en 2011. "Elisa Carrió fue la constructora de este acuerdo, que ha tenido un resultado tan importante en el país, era sin duda la referencia del espacio, y terminar en esto, peleándose conmigo, es una decisión estratégica muy pero muy equivocada", se lamentó Stolbizer.

De todas maneras, ayer la ex secretaria general de la UCR subrayó que su vínculo con el vicepresidente no es tan cercano como cree Carrió y aclaró que "equivocadamente" le adjudican una relación que no tienen. Desde la Coalición Cívica, y especialmente Lilita, habían acusado al vicepresidente de "operar" para que los radicales, los socialistas y la líder de GEN concurrieran al diálogo convocado por Florencio Randazzo, dejando aislada a la líder de la CC. Stolbizer no había sido invitada a la reunión con Randazzo y el vice pidió que la llamaran. "Cobos tiene su mayor dificultad en que integra un gobierno y por eso es muy difícil en términos institucionales o personales liderar la oposición a un gobierno que uno integra", planteó Stolbizer, marcando los límites del vice.

El PJ porteño se encolumna

El nuevo titular del PJ porteño, Juan Manuel Olmos, expresó ayer su apoyo a la gestión de la presidenta Cristina Fernández y señaló que la reorganización partidaria se desarrollará con el objetivo de que "un peronista gane en el 2011". Olmos fue elegido anteanoche como nuevo presidente del peronismo de la Capital Federal, durante una reunión del Consejo metropolitano, en reemplazo de Alberto Fernández, cuyas funciones, de hecho, eran ejercidas por una Comisión de Acción Política creada a fines de abril pasado. El nuevo titular del PJ, quien es legislador porteño y responde al referente del sindicato de encargados de edificios, Víctor Santa María, precisó que "simplemente se hizo un sinceramiento de una situación, ya que ni Alberto tenía ya ganas de seguir encarnando la presidencia del partido ni nosotros podíamos sostener esta situación". Respecto de su salida, el jefe de Gabinete sugirió ayer que ya tenía preparada su renuncia y expresó que "de algún modo se materializó ese dato de la realidad, que fue mi distancia con la estructura partidaria y mis planteos".

Hoy VIERNES





1

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



1

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 21/08/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**



Un recuerdo al 14 bis

Dirigentes progresistas porteños, del socialismo, el PI y el Humanismo asistieron ayer a la sexta convocatoria del Gobierno a los partidos políticos para consensuar una reforma del sistema político. El diputado y ex vicejefe de Gabinete Jorge Rivas calificó la reunión como "importante" y señaló que "los plazos de acuerdo van a ser cortos pero mientras seguiremos trabajando". El encuentro fue presidido por el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y compartido, además de Rivas, por los socialistas K Oscar González y Ariel Basteiro, Carlos Heller (Partido Solidario), Gustavo Cardesa por el Partido Intransigente y la humanista Lía Méndez, entre otros. Heller y los socialistas plantearon que se arbitren los medios para cumplir los derechos consagrados en el artículo 14 bis de la Constitución, que garantiza la protección laboral y los beneficios de la seguridad social.

La fecha de las comunas

El vicepresidente primero de la Legislatura porteña, el macrista Diego Santilli, tuvo que asistir a una audiencia que convocó el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires por la demora de más de ocho años en el proceso de elección de los comuneros, que llevó a que varias organizaciones barriales presentaran amparos. En la audiencia, Santilli explicó que el 20 de octubre se resolverá la fecha de la elección de comunas en una sesión especial que realizará la Legislatura. La misma noticia les dio a los legisladores opositores el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. De todas maneras, Macri se quejó de que la creación de los comuneros implicaría un mayor "gasto político". "Macri puso reparos a que existan siete miembros en cada una de las quince comunas", detalló el legislador Alejandro Rabinovich.

Aspero encuentro entre Macri y legisladores de centroizquierda

Contra Palacios y las megaobras

En el marco de la ronda de diálogo porteño, el jefe de Gobierno recibió ayer a legisladores de centroizquierda que le cuestionaron la designación del jefe de la Policía Metropolitana, las obras proyectadas y el déficit fiscal.

Por Werner Pertot

Mauricio Macri tuvo otra ronda de diálogo con la oposición porteña. Si la primera fue apacible, la segunda se le volvió bien áspera. El jefe de Gobierno discutió con los legisladores opositores sobre la designación de Jorge "Fino" Palacios frente a la Policía Metropolitana –argumentó que era una atribución del Ejecutivo–, sobre las megaobras que están proyectadas y el déficit fiscal. También discutió con el legislador de la CTA Martín Hourest sobre el respeto a la Constitución porteña. "Es una utopía, una expresión de deseos", definió.

El segundo encuentro fue con los jefes de bloque Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires), Hourest (Igualdad Social), Alejandro Rabinovich (Autonomía con Igualdad), Silvina Pedreira (PJ) y los unipersonales Gonzalo Ruanova, Patricia Walsh y Gabriela Cerruti. Al jefe de Gobierno lo acompañaron una vez más el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, el secretario general, Marcos Peña, y el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli.

La reunión empezó con un Macri algo señudo porque estaba esperando desde las 10.30. Ellos advirtieron que los habían convocado a las 11. Hourest llegó un poco más tarde y bromearon con que tendría que pagar cien pesos (Macri instauró esa regla para los ministros que llegan tarde). El líder de PRO les explicó el diseño de su "ciudad soñada" para el 2020, para la que –dijo– necesitaría 60 mil millones de pesos para invertir en infraestructura. Larreta luego les dio algunos detalles del bono de endeudamiento y mencionó el déficit de 700 millones de pesos.

"Tenemos el dilema de la primera cita. Ella le habla de las estrellas y el cielo y él quiere ir a los bifes", graficó Hourest. Mientras explicaba la reforma fiscal que proponía, Macri se arrimó a Santilli.

–¿Vos entendés de qué está hablando? –le susurró.

–Sí...

–Bah, ¿qué vas a entender?

Hourest les presentó una agenda de diálogo con ocho puntos: les reclamó un ingreso ciudadano para la niñez y el cumplimiento de las garantías de salud, educación, vivienda y equilibrio entre norte y sur que prevé la Constitución porteña. Macri le contraargumentó que no existía el dinero para cumplir con sus planteos. "Es una utopía, una expresión de deseos", afirmó. "Las fuerzas políticas que hicieron esa Constitución ya no existen o no tienen representatividad", argumentó Peña. "La Constitución no es un listado de sueños, es una obligación del Estado", le insistió Hourest, que reclamó la creación de un sistema estadístico porteño. "Pero eso significa contratar a más gente", se quejó Macri. "A los trabajadores les pagan con los índices de Moreno y a los empresarios les dan redeterminaciones de precios extraordinarias", le enrostró Hourest.

Epszteyn tuvo otra discusión cuando planteó que deberían parar las megaobras del centro cívico, los túneles de la 9 de Julio y el "Central Park". Cerruti y Walsh sacaron a relucir otro tema que tiene el rechazo de toda la oposición, además de los familiares de las víctimas de la AMIA, de la represión del 20 de diciembre y los organismos de derechos humanos: la designación de Palacios. Tanto Macri como Santilli contestaron que es una atribución del jefe de Gobierno. Cerruti le planteó que estaba empecinado en conservarlo "como el gobierno nacional con Moreno". "No es así, porque dialogamos igual aunque no echen a Moreno", sostuvo Macri.

Carolina Camps



Guadalupe Lombardo



DyN

Mauricio Macri recibió a Martín Hourest y a Patricia Walsh, entre otros legisladores opositores.

Un acto en apoyo del titular de la FTV

"Ellos no vienen sólo por D'Elía"

Por M. P.

El salón José Luis Cabezas del Congreso reunió ayer a diputados, dirigentes políticos y personalidades de la cultura en una conferencia de prensa al menos curiosa: los presentes expresaron su solidaridad con el titular de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, quien se encontraba ausente. También cuestionaron la apertura de varias causas judiciales en contra del matancero y denunciaron que los sectores concentrados de la economía están impulsando una incipiente criminalización de la protesta social. "Ellos no vienen sólo por D'Elía, sino por el conjunto de los militantes del campo nacional y popular, ya que el objetivo de las fuerzas reaccionarias y destituyentes es arremeter contra las fuerzas populares buscando desandar el camino de conquistas y logros obtenidos", advirtieron a través de un comunicado.

La presentación en el Congreso convocó a los diputados Edgardo Depetri, Patricia Vaca Narvaja, Ariel Pasini y Remo Carlotto. También estuvieron los principales referentes de la Central de Movimientos Populares (CMP), creada por D'Elía, y dirigentes que estaban distanciados con el matancero pero que igual dieron una señal de unidad, como Humberto Tumini y Jorge Ceballos, de Libres del Sur. La lista de asistentes se completó con el cura Luis Farinello, la ex gremialista Mary Sánchez, los intelectuales Vicente Zito Lema y Alberto Lapolla, Patricio Echegaray y Jorge Kreyness, del PC, entre otros. Mandaron adhesiones Hugo Yasky, Carlos "Perro" Santillán y la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

DyN



En el evento en el Congreso no estuvo presente Luis D'Elía.

Ordenaron la captura del ex funcionario que dio detalles de los sobresueldos

Un denunciante en apuros

El ex secretario de Granillo Ocampo fue denunciado por calumnias por el ex juez de la Corte Adolfo Vázquez. El juicio oral iba a empezar el martes, pero el hombre no se presentó. La causa está a punto de prescribir.

Por Irina Hauser

Para la Justicia no hay dudas de que el gobierno menemista repartía sobresueldos entre sus funcionarios, pero Roberto Martínez Medina, el hombre que reveló cómo y quiénes los cobraban, podría ir preso. La jueza correccional Graciela Sarada Angulo de Quinn ordenó su captura porque no se presentó a un juicio oral por calumnias e injurias que le inició el ex juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez, a quien había señalado en un programa de TV como uno de los posibles destinatarios de aquel famoso plus que se distribuía en sobres en negro.

Martínez Medina fue secretario del ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo. En 2004, durante el juicio oral contra María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito, contó que todos los meses retiraba de la Jefatura de Gabinete un sobre con 50 mil pesos para su jefe. No era el único beneficiario, dijo. Por su relato se abrió una causa penal en la que hace dos meses fueron procesados el ex presidente Carlos Menem, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, Granillo Ocampo y Alsogaray con embargos millonarios. Para entonces ya estaban procesados el ex ministro de Defensa Oscar Camilión y el ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez.

Durante los años en que se desarrolló la investigación penal de los sobresueldos, Martínez Medina –quien tenía protección como testigo en esa causa– fue acusado por dos personajes vinculados a aquella trama. Granillo Ocampo logró que un tribunal oral lo condenara por extorsión a un año y medio de prisión en suspenso. También fue condenado a dos años de cárcel por el juez Norberto Oyarbide en un juicio por calumnias que le había iniciado el abogado Javier Fernández, ex secretario de Rodolfo Barra en la Corte Suprema y ex auditor general de la Nación. Martínez Medina lo había señalado "valijero" de los sobresueldos en el Poder Judicial.



Jorge Larrosa

Roberto Martínez Medina fue acusado por varios ex funcionarios a los que mencionó, y podría ir preso.

El día en que habló de Javier Fernández en un programa televisivo, Martínez Medina contó que había recibido un anónimo que lo señalaba como quien "repartía sobres de la SIDE" a los ex jueces supremos "(Adolfo) Vázquez, (Mariano) Cavagna Martínez y el propio Barra". Ese fue el disparador de la denuncia que le hizo Vázquez. Con la unificación de las dos condenas previas, si lo volvieran a condenar, el ex secretario de Granillo Ocampo podría ir a la cárcel. El nuevo juicio oral tenía fecha de inicio el martes último, pero Martínez Medina desvinculó a su abogado, Enrique Piragini. El ex juez Vázquez sugirió que era una maniobra dilatoria, ya que el expediente prescribe el próximo lunes. La jueza Sarada Angulo le puso un defensor oficial y le dio un día más *(anteayer)* para presentarse. Como no lo hizo, ordenó su captura.

Su defensor pidió ayer la eximición de prisión, algo que la magistrada debería resolver hoy. El lunes ya podría plantear que el expediente caducó. "Los últimos años fueron una pesadilla para mí por la cantidad de presiones y amenazas que tuve. La estrategia de los involucrados es denunciar al testigo", se quejó Martínez Medina al hablar con **Página/12**. "Imagínese la cantidad de gente y de dinero que hay involucrada en los sobresueldos. Es gente que puede quedar inhabilitada de por vida, que puede tener embargos millonarios. Mire lo que le acaba de pasar a María Julia, que le van a rematar la casa", agregó.

Cuando procesó a Menem y compañía por peculado, el juez subrogante Marcelo Martínez de Giorgi afirmó que durante las presidencias del riojano se "ideó, se ejecutó y se desarrolló" un "sistema" para distribuir sobresueldos que se nutría de "dinero público". Eran partidas para "gastos reservados", que por ley debían usarse para gastos de seguridad e Inteligencia, pero iban a los bolsillos de múltiples funcionarios. Una pericia calculó que se repartieron 466 millones de dólares.

La comisaría quinta

El Tribunal Oral Federal 2 de La Plata se declaró incompetente para juzgar a los imputados por los delitos de lesa humanidad cometidos en la Comisaría 5ª y envió el expediente al TOF-1, que ya condenó a reclusión perpetua al policía Miguel Etchecolatz y al sacerdote en actividad Christian Von Wernich. Los jueces Nelson Jarazo, Jorge Michelli y Alejandro Esmoris explicaron que los crímenes se cometieron "dentro del mismo marco fáctico" que los de ambos condenados, por lo cual "se impone su juzgamiento por un único tribunal", que debe ser "el que primero intervino y que tiene pendiente de juzgar otras conductas de la misma especie". El TOF-1, que integran Carlos Rozanski, Horacio Isaurralde y Pablo Bertuzzi, aún debe fijar fecha para juzgar a los imputados de la Unidad 9. Luego sería el turno de la Comisaría 5ª, que podría unificarse con los acusados por secuestros, torturas y asesinatos en la Brigada de Investigaciones y en el Pozo de Arana, escalas del circuito represivo que encabezaba el coronel Ramón Camps, jefe de la Policía Bonaerense.

Colombo no sabe nada

El ex gobernador de facto de Formosa, general Juan Carlos Colombo, dijo "desconocer" la existencia del centro clandestino "La Escuelita" y negó haber ascendido a miembros de la policía provincial como premio a su actuación durante el terrorismo de Estado. Colombo amplió su declaración indagatoria por videoconferencia, desde una sala del Consejo de la Magistratura porteño, en el marco del juicio ante el Tribunal Oral Federal de Formosa, que comenzó en febrero. Cuando la fiscalía le preguntó si sabía que en la Sección Cuatrerismo había detenidos políticos, respondió que "no tenía idea, nadie me informó nunca que había detenidos en ese lugar". Los querellantes evitaron realizar preguntas para poder comenzar con los alegatos, previstos para el 1º de septiembre.

La Corte renovó el mandato de sus autoridades

Sigue la dupla Lorenzetti-Highton

El juez de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti fue reelegido por sus colegas para ocupar hasta diciembre de 2012 la presidencia del tribunal. En la vicepresidencia seguirá, como hasta ahora, Elena Highton de Nolasco. Así fue resuelto en una acordada que firmaron el martes último cinco de los siete jueces supremos.

Lorenzetti es uno de los ministros nombrados en la Corte durante el gobierno de Néstor Kirchner, después de la disolución de la vieja mayoría automática menemista. Santafesino, de Rafaela, llegó al tribunal sin haber tenido cargos previos en la Justicia. Es profesor de Derecho Civil en varias universidades, miembro de la Academia Nacional de Derecho y amante del derecho ambiental y del consumidor. Su primera presidencia entre los supremos comenzó en 2006 y su nuevo mandato se iniciará en enero de 2010. Highton fue la primera mujer nombrada –también por Kirchner– en el tribunal supremo. Venía de la Cámara Civil, con la mediación como una de sus especialidades.

En el tiempo que lleva al frente de la Corte Lorenzetti se ganó, entre sus colegas, fama de conciliador. Fomentó, además, una política de apertura de la Corte hacia la sociedad a través de la divulgación de sus sentencias y la realización de audiencias públicas en casos de interés para la comunidad. Durante su primera presidencia, el tribunal firmó fallos de gran trascendencia como el que anuló los indultos, el que ordenó la limpieza del Riachuelo, el que indicó el ajuste de las jubilaciones (conocido como caso Badaro), otro que ratificó la doctrina de la real malicia en casos de libertad de expresión y resolvió las causas pendientes sobre el corralito y la pesificación, entre otras.

El año pasado impulsó un pronunciamiento para priorizar y acelerar los juicios sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. También es promotor de la búsqueda de una solución a las causas de los jubilados. Es crítico del Consejo de la Magistratura, donde le gustaría recuperar un lugar para el máximo tribunal. Highton fue una fuerte impulsora de la creación de la Oficina de violencia doméstica. El martes la dupla Lorenzetti-Highton fue reelegida por sus colegas. Sólo Enrique Petracchi se abstuvo de votar.

El arte y el conocimiento

"Entendemos que el acceso a las formas y sentidos del arte es condición de posibilidad del conocimiento y ejercicio de la propia cultura", aseguró la rectora del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA), Liliana Demaio, al asumir un nuevo mandato al frente de la casa de estudios, en el que la acompañará Susana Pires Mateus como vicerrectora. Con la presencia de autoridades nacionales y representantes del Consejo Interuniversitario Nacional, Demaio señaló que había que promover "ante los organismos del Estado y la sociedad en su conjunto el reconocimiento de que también las carreras de Arte deben recibir un apoyo especial adjudicado a la enseñanza y la investigación en áreas prioritarias".

El dato

Programas académicos

Las universidades nacionales presentaron ayer junto al ministro de Educación, Alberto Sileoni, las producciones televisivas que realizaron y que se emitirán por el canal Encuentro. Entre los programas que se mostraron se encuentran *Filo, crónicas de universidad*, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y que se centra en "el lenguaje audiovisual como herramienta valiosa para democratizar el conocimiento". También se emitirá *Qué supimos conseguir*, elaborado por la Universidad Nacional del Noroeste de la provincia de Buenos Aires, que consta de trece capítulos y se centra en grandes voces "de la historia y la política que piensan el Bicentenario", y *El cruce de los Andes*, telefilm realizado por la Universidad Nacional de San Martín, entre otros.

El número

61

Son los años que cumplió la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). Creada como Universidad Obrera Nacional en 1948, durante el primer mandato presidencial de Juan Domingo Perón, la UTN formó hasta el momento cerca de 52 mil ingenieros y en los últimos cuatro años se diplomaron más de diez mil. Con alcance federal, la casa de estudios tiene presencia en trece provincias del país con 24 facultades y cinco unidades regionales, que se transformarán en facultades a partir del 25 de septiembre.

El Senado convirtió en ley la jubilación especial para profesores

Una herencia menos de Cavallo

Unos 120 mil docentes universitarios con dedicaciones simples y semiexclusivas recuperan el régimen previsional del 82 por ciento, que había sido derogado en los '90. Los senadores lo aprobaron por unanimidad.

Por Julián Bruschtein

Y un día se aprobó la ley de jubilación especial para los docentes universitarios. Después de casi dos años de trajinar por las cámaras legislativas, el sistema previsional que dará a 120 mil profesores la posibilidad de acceder al 82 por ciento móvil como haber jubilatorio fue aprobado ayer por unanimidad en el Senado. La recuperación de un derecho derogado en los '90 por Domingo Cavallo fue celebrada por los gremios docentes y por el Ministerio de Educación. Aún resta la reglamentación de la norma, donde los gremios aspiran a que se incluya la forma en que los docentes jubilados por el sistema ordinario podrán acceder al nuevo beneficio.

El tratamiento del proyecto fue rápido y sin intervenciones de parte de los legisladores. Con el apoyo de los 56 senadores de la cámara se aprobó por unanimidad el sistema especial de jubilaciones para los docentes universitarios. El senador Daniel Filmus (FpV), quien había presentado el proyecto, señaló que el propósito es "responder a una reivindicación histórica: valorar algo de lo mejor que tenemos en la Argentina, que es el trabajo de los maestros y profesores, en este caso en particular de los docentes universitarios". La aprobación sin debate había sido acordada el miércoles, cuando las comisiones emitieron el despacho favorable mientras Filmus y el radical Gerardo Morales se encargaban de conseguir el consenso mayoritario.

De los aproximadamente 140 mil docentes que existen en el sistema universitario nacional, al menos 120 mil tienen dedicaciones simples y semiexclusivas: ellos se verán beneficiados con la nueva norma. Los profesores con dedicaciones exclusivas ya estaban contemplados en el régimen especial para investigadores científicos, que otorga un haber del 85 por ciento.

El principal derecho que adquieren los docentes con simples y semis es el acceso a una jubilación del 82 por ciento móvil, es decir vinculada con los aumentos que reciban los docentes en actividad. Al alcanzar la edad de 60 años las mujeres y de 65 los varones estarán en condiciones de jubilarse, aunque la ley permite la opción de permanecer activos hasta los 70. El haber jubilatorio no podrá ser inferior al 82 por ciento del salario percibido durante los últimos 60 meses de carrera.

Además, la ley incluye la posibilidad de sumar un 2,73 por ciento por simultaneidad para quienes desempeñan más de un cargo. Otros beneficios que no figuraban en ningún otro régimen son el de los derechohabientes a recibir una pensión en caso de fallecimiento y el de invalidez, cuando posea un índice de discapacidad que supere el 66 por ciento de aptitud psicofísica.

Con gran júbilo recibieron la noticia los gremios del sector, que presenciaron la sesión tras participar activamente en los debates previos. "Es muy importante haber conseguido la ley con el voto unánime de las dos cámaras. Muestra el nivel de consenso que había alrededor de esta discriminación", señaló el secretario general de Fedun, Daniel Ricci. El dirigente de Conadu Pedro Sanllorenti expresó que "ahora hay que trabajar sobre la reglamentación de la ley". Para Sergio Zaninelli, de Conadu Histórica, "la movilización de los docentes fue el principal motor para que esta ley salga".

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, señaló que era "una ley esperada y acordada por todos los sectores". Y la senadora Blanca Osuna (FpV), titular de la Comisión de Educación, afirmó que la norma "pone en valor y dignifica la labor docente y significa un estímulo para los profesores".

La génesis del proyecto data de 2007, cuando el senador Filmus, ex ministro de Educación, presentó el proyecto de ley. Los gremios del sector exigían que se terminara con la desigualdad que afectaba a la mayoría de los docentes, ya que los profesores investigadores eran alcanzados por un régimen especial y los maestros, por otro. El proyecto de Filmus había obtenido rápidamente media sanción en el Senado, pero luego se demoró su tratamiento en Diputados. Cuando lo tomaron, las comisiones de Educación, Trabajo y Presupuesto introdujeron modificaciones al proyecto original, por eso debió volver a la Cámara alta. El resultado fue una espera de cerca de un año y medio.

El foco apunta ahora a los docentes que ya se jubilaron por el sistema ordinario. "Habrá que establecer dentro de la reglamentación de la ley cómo se instrumentará el acceso de los que ya están jubilados", dijo Sanllorenti. Cuando se rehabilitaron los sistemas de jubilación especial para maestros e investigadores, se implementó "un empadronamiento a través de dos decretos. Debería suceder lo mismo con esta nueva ley", indicó Zaninelli.



Agenda

Debate. *Derivados. Voces por la igualdad de oportunidades y posibilidades educativas en la Ciudad*, documental de la Defensoría del Pueblo porteña. Hoy, a las 18.30, en Carabobo 253.
Teatro. *Un Culebrón Teatral*, en el Centro Cultural del Surco, Boedo 830. Hoy, a las 22. Entrada: 10 pesos.
Peronismo. Charla sobre "Puentes militantes entre las generaciones del '50 y del '70 en el peronismo", con Gonzalo Chaves, Aritz Recalde y Enrique Ferrari. Mañana, a las 15.30, en Lafinur 2988.

Ciencias Sociales (UBA) rechazó los recursos de una minera

Otro no por los fondos con oro

El consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales rechazó por unanimidad la aceptación de los fondos provenientes de la minera La Alumbrera, incorporados por la Universidad de Buenos Aires a su presupuesto. La empresa es resistida por el alto impacto ambiental de su forma de explotación a cielo abierto.

Por ley 14.771, el sistema universitario recibe parte de las utilidades de los Yacimientos Mineros de Agua de Dionisio (Ymad), entidad que posee los derechos del yacimiento catamarqueño de oro y cobre Bajo La Alumbrera y, para explotarlo, formó una unión de empresas con Minera Alumbrera Ltd. Desde hace una década, ciudadanos y funcionarios vienen denunciando contaminación, derrames y filtraciones. Hasta que el año pasado, la Cámara Federal de Tucumán consideró que "se encuentra acreditada la existencia de contaminación" y procesó al vicepresidente de la firma, Julián Rooney.

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que reúne a todos los rectores, aceptó y distribuyó partidas de 50 millones y de 36,8 millones de pesos en 2008 y 2009. La principal oposición al ingreso de los recursos mineros en la academia provino de grupos de profesores y estudiantes. Sólo hubo unos pocos rechazos institucionales: las facultades de Psicología, de Filosofía y la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad de Córdoba, un consejo consultivo de la Universidad de la Patagonia SJB y la Facultad de Humanidades de la Universidad de Salta. Y ahora se sumó Ciencias Sociales de la UBA.

En la sesión del martes pasado, los consejeros de Sociales votaron rechazar el ingreso de los recursos mineros. También resolvieron "plantear al Consejo Superior de la universidad la necesidad de convocar a un debate interdisciplinario amplio sobre la cuestión de minería a cielo abierto y el modelo extractivo", con participación de especialistas universitarios, las asambleas ciudadanas y todos los actores interesados. Además, formularon un pedido de informes al rectorado por "la aceptación acrítica de los fondos". Por otra parte, el consejo aprobó un repudio al veto presidencial a la Ley de Protección de Glaciares.

En la causa que investiga presuntas negociaciones incompatibles de Albistur

El secretario no quiere al juez

La defensa de Enrique Albistur, secretario de Medios, cuestiona a Aráoz de Lamadrid por "falta de idoneidad" y "temor de parcialidad". Sostienen que el juez usó la citación a indagatoria "para favorecer su carrera".

El secretario de Medios de la Nación, Enrique Albistur, recusó al juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid, que lo había citado a prestar declaración indagatoria como sospechoso por presuntas negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública, en una causa que investiga si benefició a empresas "amigas" en el reparto de publicidad oficial. De esta manera, la defensa del funcionario busca frenar la citación, prevista para el 2 de septiembre, aunque confían en que la Cámara Federal "debería resolver la recusación en unos días".

"Aráoz de Lamadrid usó a Albistur como pieza de cambio: pensó que iba a resultarle favorable a su carrera", denunció León Arslanian, quien junto a Carlos Beraldi asumió la defensa del funcionario. El escrito presentado por ambos abogados sostiene que, por un lado, "se trata de un juez subrogante que ha puesto en evidencia su falta de idoneidad para el cargo" y, por otro, "existe un temor objetivo de parcialidad por la actuación cumplida en el presente proceso".

"Este hombre es un juez subrogante que era un prosecretario de la Cámara de Casación, ni siquiera era secretario –explicó Arslanian–. No es un juez natural como establece la Constitución, sino que viene trabajando provisionalmente desde hace no sé cuánto tiempo. Y no sólo eso, sino que además es inidóneo, porque es una persona que aspira a quedarse con el cargo pero sacó un 1 en el primer concurso y quedó en el puesto 18 en el segundo."

"Aspira a quedarse con el cargo pero sacó un 1 en el primer concurso y quedó en el puesto 18 en el segundo."

"En la medida en que aparecen circunstancias objetivas que corroboran o hacen presumir la falta de la exigencia de 'idoneidad', que es la condición constitucional para la admisión en los empleos, corresponde inequívocamente que el poder transferido sea finalizado", sostiene el escrito.

Con respecto a la supuesta parcialidad de Aráoz de Lamadrid, el planteo de recusación detalla que "mantuvo prácticamente paralizado el trámite del sumario desde hace algo más de medio año" y que "omitió realizar (...) la medida instructoria básica para este tipo de causas: una pericia contable", lo que no impidió que "de la noche a la mañana –en palabras del mismo Arslanian– se dispusiera de modo sorpresivo, inexplicable e impertinente la declaración indagatoria a Albistur".

La defensa está convencida de que no puede "descartarse su instrumentación como réplica al verse frustradas sus posibilidades de acceder a la titularidad del Juzgado Federal".

Arslanian hace explícitas sus sospechas: "El piensa que el llamado a declaratoria de Albistur le iba a resultar favorable a su carrera. Lo usó como una pieza de cambio, y esto es una situación arbitraria. Todos tienen derecho a un juez natural que garantice un juicio justo".

"En suma –concluye el planteo–, la falta de idoneidad evidenciada y la existencia de un temor de parcialidad fulminan la posibilidad de que Octavio Aráoz de Lamadrid continúe su actuación como juez de la causa."

"Nosotros estamos absolutamente convencidos de que nuestro planteo es correcto", confió Arslanian. Los planes de la defensa contemplan cuestionar el llamamiento a indagatoria si la Cámara da lugar al planteo de recusación y se sortea otro juez para la causa. Y luego, "insistir que se haga una pericia contable para ver si se prueba o no que las empresas que recibieron pauta estaban vinculadas a Albistur", explicó el ex camarista.

Rafael Yohai



"Aráoz de Lamadrid usó a Albistur como pieza de cambio", denunció León Arslanian, abogado defensor.

Por el crimen de Claudio Lepratti

Condena para cinco policías

Desde Rosario

El juez de Sentencia de Rosario, Julio García, condenó a dos años y ocho meses de prisión a cinco policías acusados de encubrimiento y falseamiento de documento público en el caso del asesinato del militante social Claudio "Pocho" Lepratti, ocurrido durante la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001. La sentencia –que además contempla el doble tiempo de inhabilitación– alcanzó a Marcelo Arrúa y Rubén Darío Pérez, chofer y acompañante del móvil policial involucrado, en el que también se encontraba Esteban Velázquez, autor de los disparos que mataron a Lepratti.

Velázquez se desempeñaba como jefe de la Subcomisaría 20 y fue condenado a catorce años de prisión en 2004, al ser considerado autor material del hecho. También fueron condenados Roberto de la Torre, ex jefe de la seccional; Daniel Horacio Braza, quien fue titular del Comando Radioeléctrico, y el oficial de guardia Carlos Alberto de Souza, mientras otros cinco policías fueron absueltos.

Durante los trágicos sucesos de la mañana del 19 de diciembre, Lepratti estaba trabajando en la cocina del comedor de la Escuela número 756 José M. Serrano, del populoso barrio Las Flores, en la zona sur de Rosario.

Al escuchar disturbios, subió al techo de la escuela para prevenirles a los policías que no dispararan porque había chicos comiendo en el establecimiento, pero recibió como respuesta un balazo mortal.

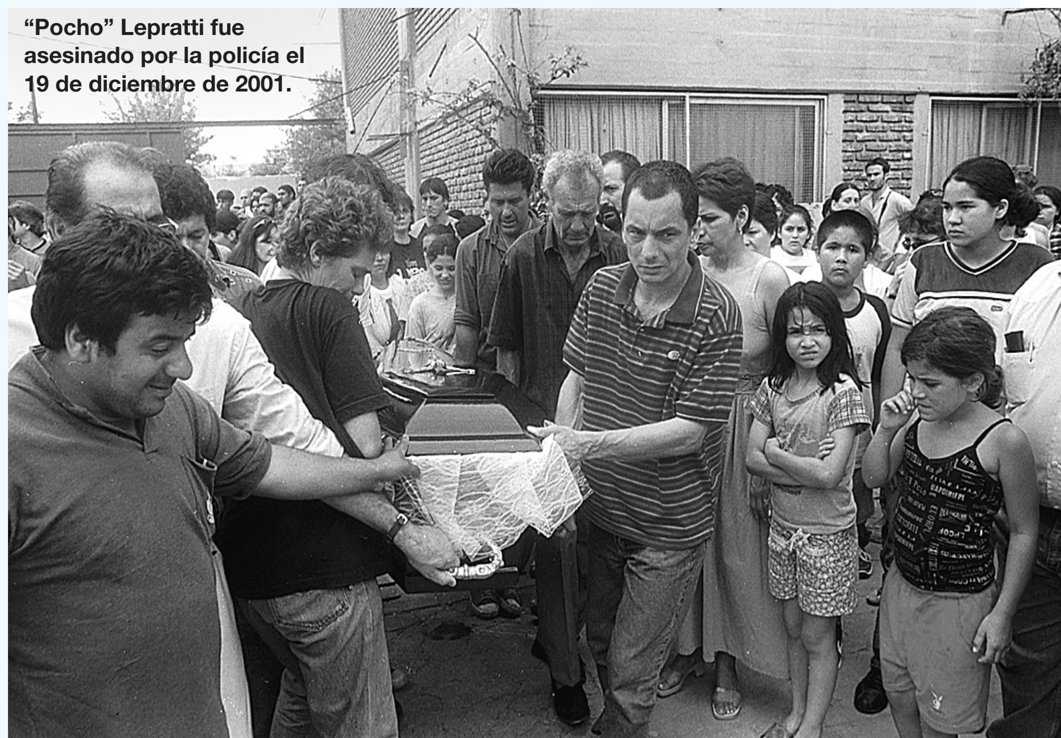
Se atribuye a Roberto De La Torre, Rubén Darío Pérez, Marcelo Fabián Arrúa, Jorge Alberto Orue, Eduardo Tomas Jones, Eduardo Rubén Orgaz, Carlos Alberto De Souza, Mirian Edit Fernández, Ernesto Francisco Romero y Daniel Horacio Braza el haber insertado o hecho insertar en el libro memorándum de guardia de la Subcomisaría 20 "circunstancias falsas concernientes al hecho en el que perdiera la vida Claudio Lepratti, adulterando el acta de inspección ocular del escenario del hecho, la constancia del comparendo de la testigo Graciela Cappelano en esa sede policial, y provocando modificaciones en la fachada externa mediante disparos de armas de fuego, en el que se desplazaba Esteban Velázquez como integrante de la patrulla y desde la cual se efectivizara el disparo mortal contra Lepratti, que se encontraba en los techos de la Escuela Serrano".

Asimismo, Braza consignó "datos falsos en el acta labrada el día del hecho que lleva el Nº183, la que fuera suscripta en su calidad de subjefe del Comando Radioeléctrico de Arroyo Seco y haber participado en la modificación de la tachada externa del móvil mencionado, habiendo sido iniciadas las presentes actuaciones mediante decreto de fecha 4 de junio de 2002, dictado por el titular del Juzgado de Instrucción Nº13 de esta ciudad y al que el órgano fiscal califica como falsedad ideológica de instrumento público en concurso ideal con encubrimiento agravado".

"Con respecto al fondo de la cuestión –dice el fallo–, cabe señalar que los elementos probatorios colectados revisten entidad convictiva a los fines de arribar a juicio de certeza sobre la materialidad de los ilícitos, autoría y consecuente responsabilidad penal respecto de los imputados" Braza, Pérez, Arrúa, De La Torre y De Souza.

Así, estos cinco policías rosarinos fueron condenados a la pena de dos años y ocho meses de prisión de ejecución condicional e inhabilitación absoluta por el doble de tiempo de la condena, más las costas procesales, como "coautores penalmente responsables de los delitos de falsedad ideológica de instrumento público y encubrimiento agravado en concurso ideal imponiendo como regla de conducta que los mismos se sometan al cuidado de un Patronato".

En tanto, fueron absueltos "de culpa y cargo" Jones, Orgaz, Fernández, Aíro y Romero "atento a la falta de pruebas suficientes".



"Pocho" Lepratti fue asesinado por la policía el 19 de diciembre de 2001.



La Presidenta en el Council

Ayer quedó confirmado que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner hablará el próximo 22 de septiembre ante el Consejo de las Américas, en Nueva York, cuando viaje para participar en la Asamblea General de las Naciones Unidas. Según informó el Council of the Americas, el discurso quedó agendado para las 12.30 en el grand salón del hotel Essex House, en 160 Central Park South. Los Kirchner no han faltado ningún año a la cita anual en el septiembre neoyorquino en la ONU. Generalmente aprovechan el viaje para mantener otros encuentros, como éste del Consejo de las Américas, entidad que agrupa a los principales inversores norteamericanos con intereses en Latinoamérica. Este año, además, el viaje coincidirá con la cumbre del G-20, que se hará esa misma semana en Pittsburgh.

El Episcopado insistió con la pobreza pero evitó un comunicado

"El tema no son las cifras"

El vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld, dijo que "el tema no es discutir cifras, sino preocuparse por hacer algo". Después de tres días de debate, los obispos formaron una comisión para elaborar un proyecto de asignación universal por hijo.

Por Washington Uranga

La Comisión Permanente del Episcopado católico argentino terminó ayer su reunión de tres días sin ningún pronunciamiento oficial volviendo a insistir, a través del vocero Jorge Oesterheld, en que "el tema no es discutir cifras sino preocuparse por hacer algo". De esta manera el sacerdote salió a responder al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, quien había señalado que las cifras que maneja la Iglesia respecto de la pobreza en el país responden a un criterio "subjetivo". "Es un trabajo científico de la UCA (Universidad Católica Argentina) que está disponible y publicable", dijo Oesterheld al respecto. "No creo que pueda llamárselo subjetivo", agregó.

El presidente de la Comisión de Pastoral Social, el obispo Jorge Casaretto, sostuvo semanas atrás que la pobreza se ubica en torno del 40 por ciento, aunque después se rectificó afirmando que se sitúa en aproximadamente el 33 por ciento. Cualquiera de las dos cifras están muy por encima de los registros oficiales.

El vocero episcopal afirmó también que la Iglesia viene trabajando sobre la problemática de la pobreza "desde hace tiempo" y agregó que durante la reunión clausurada ayer "se profundizó la cuestión" y se buscaron acciones concretas para continuar en esa línea. En varios diálogos con funcionarios en las últimas semanas, los obispos directamente encargados de cuestiones sociales insistieron en la necesidad de desarrollar políticas públicas para combatir la pobreza. El propio Oesterheld reconoció en días pasados que el Gobierno "ha hecho mucho" pero "hace falta hacer mucho más".

Durante la reunión, los obispos decidieron impulsar propuestas para proteger los derechos de la niñez. "En medio de la emergencia social, los niños desprotegidos deben ser prioridad", dijo Oesterheld. Al respecto, el vocero dijo que la Iglesia "viene trabajando hace años en diferentes iniciativas de contención social y lo seguirá haciendo de cara al Bicentenario", porque la lucha contra la pobreza "no debe ser una cuestión coyuntural que desaparezca después de tres o cuatro días en los medios".

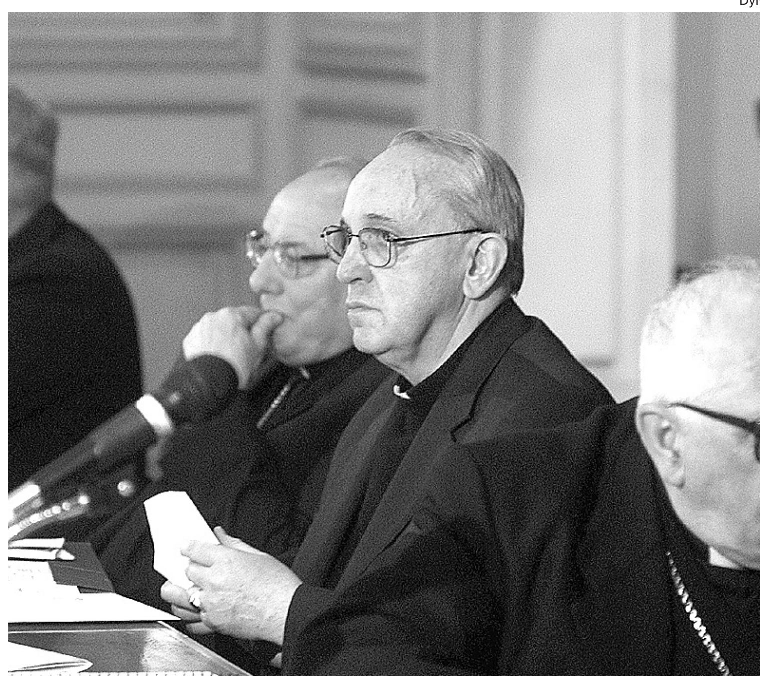
Oesterheld consideró que "es gravísima" la desnutrición en el noroeste argentino y estimó que hay que apuntalar el trabajo con los migrantes, sobre todo en la Patagonia donde llegan numerosas personas de Bolivia y Paraguay.

Los obispos quieren apoyar la idea de una asignación universal para los niños, siguiendo un modelo similar al que se implementó en la provincia de Buenos Aires. La tarea de elaborar una propuesta concreta sobre el particular fue encomendada de manera conjunta a las comisiones de Pastoral Social, Justicia y Paz y a Cáritas.

Ante una consulta periodística frente a la posibilidad de que se avance en la despenalización de la tenencia de drogas para uso personal, Jorge Oesterheld dijo que "es conocida la posición de la Iglesia al respecto: hay que evitar todo lo que facilite el acercamiento de la droga a los jóvenes". Si bien negó que el tema haya sido tratado en la reunión de la Comisión Permanente, afirmó que "hay que dificultar el acceso y no facilitarlo", razón por la cual, "en un principio estamos en contra de la despenalización". Distinguió, sin embargo, que lo anterior "no significa criminalizar".

Del 21 al 23 de agosto se realizará en La Falda (Córdoba) el II Encuentro Nacional de Pastoral de Drogodependencia, organizado por la Conferencia Episcopal Argentina. Allí se hará la presentación de un plan nacional de la Iglesia Católica para dar respuesta a las problemáticas que plantea la drogodependencia.

DyN



El cardenal Jorge Bergoglio presidió las reuniones del Episcopado.

"No creo que pueda llamársele subjetivo", dijo Oesterheld al defender las cifras de pobreza que manejan.

Contacto entre Timerman y la embajadora

El embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, mantuvo ayer su primera reunión con la nueva embajadora de la Casa Blanca en Buenos Aires, Vilma Martínez, en la que se comprometieron a poner énfasis en potenciar el intercambio comercial entre ambos países. Timerman y Martínez trataron además el conflicto en Honduras –"que el presidente Manuel Zelaya vuelva a Tegucigalpa a ejercer en pleno sus funciones", coincidieron, según Timerman– y la próxima reunión de Unasur en Bariloche, convocada especialmente para discutir la delicada cuestión de la instalación de bases norteamericanas en Colombia. De origen hispano, Vilma Martínez es reconocida en Estados Unidos por su extensa carrera como defensora de los derechos civiles de las minorías, y Buenos Aires será su primer destino diplomático. Se prevé que llegará a la Argentina el mes que viene.

DyN

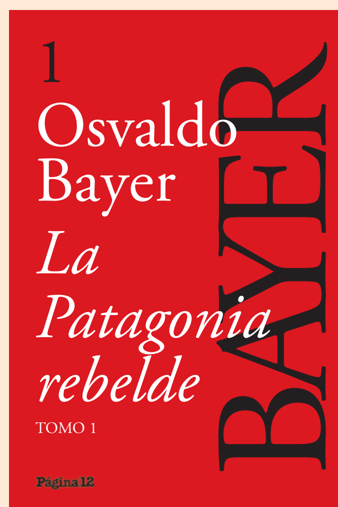


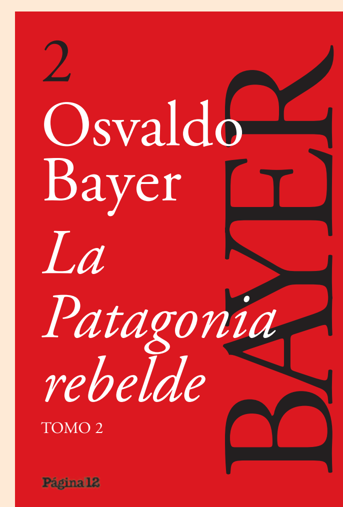
Página|12 presenta

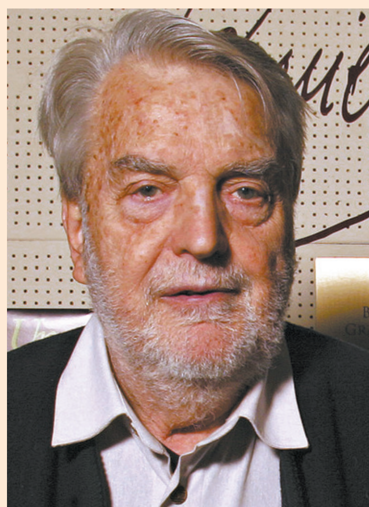
Osvaldo BAYER
Obras completas



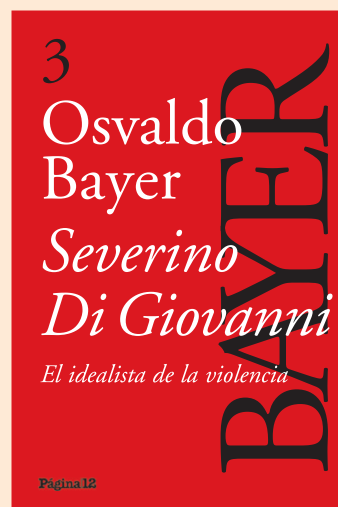
YA ESTAN EN SU KIOSCO

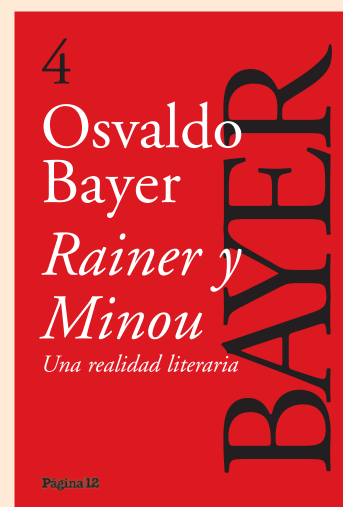






Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
320 páginas. $ 15





Este domingo el quinto libro con Página|12

Un prefecto mató a una chica tras un presunto intento de asalto

Muerte y furia en la Villa 31

Según el relato policial, la víctima, con una amiga, había simulado tener un arma. El prefecto les disparó. Los amigos de las chicas dicen que el oficial las baleó sin motivo. Luego atacaron el puesto de Prefectura. Hubo heridos y detenidos.

Guadalupe Lombardo



“Queremos que suelten al prefecto, así lo matamos nosotros”, dijo uno de los manifestantes.

Por Emilio Ruchansky

El prefecto que disparó sobre dos chicas de la Villa 31, matando a una e hiriendo a la otra, dice que ellas lo amenazaron para robarle su auto con lo que pensó que era un arma y luego, según fuentes policiales, resultó una madera atada con un tubo. Para sus vecinos fue un caso de gatillo fácil, hasta aseguran que el auto del prefecto –quien permanece detenido– nunca se detuvo y que disparó sobre un grupo que paraba sobre la avenida Castillo y la calle 12. El hecho, ocurrido la noche del miércoles, despertó la furia en la villa, donde ayer, niños y adultos quemaron gomas, tiraron piedras y flechas de fuego, armadas con palos y telas humedecidas con alcohol. Hubo cinco detenidos por la mañana, que fueron liberados en la tarde.

Mabel Guerra, la chica ultimada de dos tiros en el pecho por el prefecto Luis Luque, de 38 años, tenía 17 y, según la policía, una bolsita de cocaína entre sus ropas. Su amiga se llama Gianina Lobos, está embarazada (sus familiares aseguran que perdió a su futuro bebé), tiene 21 años y dos hijos. Está internada en el Hospital Fernández, donde se recupera del balazo que recibió en el ojo. Tiene antecedentes por robo a mano armada y sus análisis de sangre muestran que tenía rastros de cocaína en la sangre. “No son nenas de las que van a misa”, comentó a este diario un vecino, que exigió anonimato. “Acá mucha gente les tenía miedo. Pero más allá de eso, nadie las ayudó, ni siquiera mandaron una ambulancia a buscarlas, las tuvieron que llevar en auto”, completó este vecino. Los hechos ocurrieron a las 23 del miércoles y recién a las 2 de ayer ambas llegaron a la guardia. “Los de Prefectura no nos dejaban que las ayudáramos”, aseguró Gabriela, una chica que ayer tiraba piedras con furia, porque estuvo entre quienes querían auxiliarlas. La versión que dio el prefecto Luque (separado de su cargo anoche) es que ambas jóvenes lo interceptaron mientras iba a trabajar, cerca del acceso de pasajeros de la terminal portuaria Benito Quinquela Martín. Mientras él esperaba la luz verde del semáforo, las chicas se dividieron y lo amenazaron desde las dos puertas delanteras. El hombre disparó primero sobre Guerra y Lobos fue en busca de una piedra para atacarlo y rescatar a su amiga. Cuando regresó le disparó en el ojo.

“Las chicas no estaban haciendo nada raro. El prefecto tenía bronca porque le habían afanado un rato antes y pasó con el auto y les disparó. Nunca paró. Yo las vi caer”, contó Verónica, amiga de ambas y una de las chicas más combativas de la agitada jornada de ayer. Los incidentes comenzaron temprano y fueron intermitentes. No intervinieron ni los agentes de la comisaría 46 ni la Guardia de Infantería (que llevaron dos carros hidrantes). Estaban a dos cuadras. La furia era contra la Prefectura Naval y fueron sus oficiales quienes resistieron tras las vallas, ayudados por algunos bomberos. Según fuentes de Prefectura, quince efectivos resultaron heridos.

En total, había alrededor de cincuenta personas, la mayoría adolescentes, que atacaron el edificio de la Prefectura situado en la zona de la terminal 5 del puerto. Quemaron una garita de esta fuerza ubicada en la puerta del predio, incendiaron una oficina y cuando los prefectos lograron levantar un muro de vallas, comenzaron a apedrearlos. Pese a que los noticieros prometían bombas molotov, el armamento principal de los manifestantes fueron las piedras y la quema de neumáticos como para devolver, en parte, el humo generado por los gases lacrimógenos.

Verónica, la amiga de ambas chicas, pasó la tarde tirando piedras medianas, con excelente puntería, y soportando los manguerazos. De a ratos, los oficiales de Prefectura descansaban y cuando, por la tarde, los camarógrafos de los noticieros amagaban con irse, la gente volvía a la carga. De lejos, un grupo de camioneros, mezclados con la policía, miraba el espectáculo: niños y niñas, de no más de 12 años, tiraban piedras y esquivaban los chorros de las mangueras. La idea, como se dice en la villa, era “descansarlos”, acosarlos cuando menos lo esperaban.

“No, no está herido, se le pasa y vuelve”, decía a **Página|12** Verónica, enojada, mientras derramaba agua de una enorme botella de champán en las manos de un joven que había recibido un chorro del spray picante con que los prefectos tiraban sobre los manifestantes. “No, no puedo abrir los ojos”, desmentía el pibe, hincado de rodillas en plena calle. Un grupo de jóvenes, medio borrachos, insistían en pedir la liberación del prefecto, quien está a disposición de la jueza de instrucción porteña Fabiana Emma Palmaghini. “Que lo suelten, que lo queremos matar nosotros”, pidió uno.

Lo ordenó el juez

El padre

Después de casi un año de la desaparición de la nena Sofía Herrera, la Justicia de Tierra del Fuego detuvo al padre de la niña. También fue alojado en una celda policial fueguina, a la espera de una próxima declaración indagatoria, el cuidador del camping John Godall, el lugar donde la nena fue vista por última vez. Las detenciones se produjeron después de la reconstrucción del hecho, que se inició el miércoles y terminó ayer. “Fue la segunda reconstrucción, con todos los actores que estaban en el lugar en los últimos momentos en que se vio a la niña porque, durante las distintas declaraciones, hubo varias diferencias detectadas entre los relatos. Gracias a esta nueva pericia pudimos detectar graves incongruencias en algunos dichos relacionados con los tiempos y los espacios, que originan un vuelco en el caso”, confirmó a **Página|12** una fuente de la fiscalía que interviene en el caso. Por el momento, a Fabián Herrera se lo acusa de “entorpecer la investigación judicial” y al empleado Alberto Urrutia, por la presunta “sustracción” de la menor.

Sofía fue vista por última vez el 28 de septiembre de 2008. Durante la investigación, intervinieron en la causa peritos psiquiátricos de la Corte Suprema de Justicia, policías bonaerenses y federales e, incluso, un equipo de la policía científica cordobesa. Ayer a la noche, después de once meses sin Sofía, el juez Eduardo López ordenó la detención de Herrera, mientras que, a pedido del abogado querellante (Francisco Ibarra), se hizo lo mismo con Urrutia. Pese a que los delitos que se les imputan son distintos, ambos hombres fueron apresados después de realizada la segunda reconstrucción del hecho.

El lugar de la reconstrucción: el camping John Godall de Río Grande (Tierra del Fuego). Los actores: la madre de la niña (María Elena Delgado), Fabián Herrera, Paloma y Silvio Giménez (la pareja amiga de los Herrera), sus dos hijos y el empleado Urrutia; esas eran todas las personas que se encontraban en el camping al momento de la desaparición de Sofía. El momento: entre ayer y el último miércoles. La intención: determinar el tiempo (la hora) y el espacio exacto donde cada uno de los actores se encontraba justo antes de la desaparición.

Después de finalizar la primera etapa de la reconstrucción judicial y por supuestas incongruencias entre las declaraciones de Herrera padre y su amigo Giménez, el miércoles el juez López realizó un careo entre ambos. “Desde el inicio de la causa, Delgado, Paloma y Herrera tuvieron distintas contradicciones en sus dichos. Silvio Giménez fue el único que en las nueve declaraciones testimoniales que dio siempre relató lo mismo”, dijo a este diario una fuente de la investigación. Durante el careo, Giménez volvió a decir lo mismo que había relatado en septiembre de 2008, mientras que el papá de Sofía “no recordaba bien todos los hechos porque estaba muy nervioso”, aseguró a **Página|12** su esposa.

Según consta en un informe preliminar de la (segunda) reconstrucción, Herrera tuvo reiterados “olvidos” sobre el día en que desapareció su hija. Por ejemplo, al momento de demarcar con su cuerpo la distancia que lo separaba de Sofía la

porque se contradijo durante la reconstrucción de la desaparición de su hija

de Sofía Herrera quedó detenido

También quedó preso, por pedido del fiscal, el cuidador del camping donde la nena fue vista por última vez. La reconstrucción comenzó el miércoles y terminó ayer. Hoy, el juez les tomará declaración a los dos detenidos.

Gentileza Informaciones TDF



Fabián Herrera, el padre de Sofía, señala el lugar donde vio a su hija por última vez durante la reconstrucción. Luego fue detenido.

última vez que la vio, el hombre respondió que "no eran más de 20 metros". No obstante, las mediciones realizadas ayer en el camping por oficiales de la Bonaerense determinaron que entre el lugar que Herrera dijo haber estado y el espacio donde supuestamente se encontraba su hija había más de 180 metros. Entre el relato y las pericias, había casi dos cuadras de diferencia.

Hace unos días, psicólogos de la Corte Suprema de Justicia determinaron que "el relato de uno de los hijos de Giménez –el chico de seis años que dijo haber visto a Sofía cuando subía a un auto– no es mentira, pero tiene varias inconsistencias, fisuras y, básicamente, no es certero", confirmó la fuente de la Fiscalía. Entonces, según el letrado, a partir de "las declaraciones actuadas de hoy *(por ayer)* se pudo determinar que el último lugar donde se vio a la niña fue muy cerca de la vivienda de Urrutia", el cuidador del camping.

El hombre vivía en una especie de casilla ubicada dentro del predio concesionado por el municipio a una cooperativa de taxis de Río Grande, y se encarga del mantenimiento y la seguridad del lugar. El caso del empleado es diferente al de Herrera, porque para los investigadores Urrutia está relacionado directamente con la desaparición de Sofía. De acuerdo con los datos relevados, la orden de detención surgió luego de las pericias psiquiátricas y las medidas llevadas a cabo estos días que llevaron al abogado Ibarra a solicitar al juez la detención de Urrutia, así como también la clausura del camping donde ocurrieron los hechos. En declaraciones anteriores, Urrutia había dicho que "sólo hacía un año que estaba en la provincia", que ese día "no había otras familias o personas en el camping" y que no pudo "observar automóviles sospechosos en el sector" como tampoco a Sofía.

Tanto el padre como el cuidador fueron trasladados a la misma dependencia policial de Río Grande, donde pasaron la noche y hoy a las 8 serán indagados por el juez López en los tribunales del barrio YPF.

Informe: Mariana Seghezzo.

El caso Madeleine

Madeleine McCann, que tenía tres años, desapareció el 3 de mayo de 2007, cuando estaba de vacaciones con sus padres y hermanos en Praia de Luz, Portugal. El caso fue investigado por las policías británica y portuguesa, y permanece sin resolver. Los investigadores de Portugal consideran hasta hoy sospechosos a los padres de la niña, Gerry y Kate McCann, médicos.

Un integrante de la Policía Judicial portuguesa sostuvo que los padres "siguen la estrategia de difundir casi diariamente nuevos datos a través de los medios", con lo cual "apuntan a perjudicar las investigaciones y llevarlas por rumbos erróneos".

Los padres, por su parte, sostienen una campaña pública y contrataron detectives en busca de la niña. Hace un par de semanas, presentaron en conferencia de prensa el retrato robot de una mujer que consideran sospechosa.

Citación a Piccardo

La Justicia citó al ministro de Espacio Público porteño, Juan Pablo Piccardo, para que explique por qué no se cumple la norma para elegir delegados en las villas porteñas. Hoy a las 11, el funcionario debería presentarse en el juzgado a cargo de Roberto Gallardo, en el marco de una acción de amparo iniciada por Facundo Di Filippo, presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura,

Desigualdad educativa

La Defensoría del Pueblo porteña presenta hoy un documental sobre la desigualdad educativa en la ciudad. La película, llamada *Derivados*, destaca que, en la zona sur, la cantidad de escuelas es insuficiente y se forman largas listas de espera para las vacantes. Se proyectará hoy a las 18.30 en la escuela de Varela 358, Flores Sur, con la presencia del titular del Area Educación de la Defensoría, Gustavo Lesbegueris.

Jardín Japonés

La Legislatura porteña aprobó ayer una ley, en primera lectura, que contempla la concesión por 20 años del uso del predio conocido como Jardín Japonés a la Fundación Cultural Argentino-Japonesa. La ley fue aprobada por 49 votos a favor, cuatro en contra y una abstención y el proyecto ahora será evaluado en audiencia pública.

Qué fundamentan los jueces para condenar a Argañaraz y absolver a Callejeros

El manager y los Callejeros

Diego Argañaraz fue el único contacto de la banda con Chabán. Contrataba, distribuía, cobraba, repartía, decidía, deducía para coimas y organizaba los shows. Nadie, según los jueces, probó que los músicos hicieran otra cosa que subir al escenario y tocar.

Por Horacio Cecchi



Télam

Diego Argañaraz y Pato Fontanet, detrás del blíndex y juntos hasta que la sentencia los separe.

Por qué los músicos de Callejeros y el escenógrafo no recibieron la misma condena que el manager del grupo, Diego Argañaraz. O por qué Argañaraz recibió una condena tan fuerte, 18 años, y el resto del grupo Callejeros resultó absuelto. En acuerdo o diferencia con el fallo del Tribunal Oral 24, lo cierto es que los jueces realizaron un pormenorizado análisis de las pruebas que ocupa una parte muy importante de las 2451 páginas del fallo emitido el miércoles 19. La idea central que dividió las aguas entre culpables e inocentes fue la responsabilidad de la tarea de organización del show y la capacidad de control de la seguridad. En ese aspecto resulta sugerente el fallo, cuando describe que mientras Argañaraz recorría el establecimiento, el resto del grupo permanecía en el hotel y hacía ejercicios de respiración, antes de entrar a los camarines. Los jueces separaron: "manager por un lado, músicos y escenógrafo por otro, con funciones específicas cada uno".

Pero quizás el impacto más fuerte surja de las propias filas de los acusados que, pese a la horizontalidad expresada del grupo, también dividieron aguas, mucho antes de la Noche Trágica. En el folio 1888 los jueces citan un antecedente inequívoco de la división de tareas: "Se trata –explica el fallo– de la revista *Arde rock & roll*, del mes de julio de 2003, donde Patricio Fontanet dijo '... En organización mejoramos un montón. Yo no me preocupo por la escenografía, así como no me preocupo por la seguridad, yo sé que Diego va a cumplir con eso y hay un laburo metódico'".

> Los jueces separaron: "Manager por un lado, músicos y escenógrafo por otro, con funciones específicas cada uno".

A lo largo de los fundamentos, los jueces Marcelo Alvero, María Cecilia Maiza y Raúl Llanos consideraron como central para determinar la responsabilidad sobre las víctima en quién o quiénes residió la organización del show, los garantes, los denominaron, y luego partieron a demostrar quiénes ocuparon ese rol.

En principio consideraron probado, en una apretada síntesis, que:

- Junto con Chabán, Argañaraz organizó el show.
- Era el único referente del grupo que hablaba con Chabán.
- Se encargaba de pedir el sonido, fletes, contratar el alojamiento del grupo.
- Arreglaba con Chabán la cantidad de entradas a vender.
- Convocaba a los expendedores de boleterías.
- Recibía la recaudación de la que deducía los gastos.
- En los gastos incluía la coima policial.
- Además de los empleados de Chabán para la seguridad del local, Argañaraz se encargaba de convocar a Lorenzo Bussi, que organizaba el grupo de seguridad de Callejeros, y le indicaba para cada show cuántos integrantes precisaría.
- Contrataba a un grupo para rescates de emergencia, inexpertos para esa tarea según los jueces.

Es interesante la comparación que realiza el tribunal con los miembros de equipos especiales de socorristas de la Cruz Roja. Según si el espectáculo se realizara con contrato legal e interviniera una productora que exigía cumplimiento de leyes y ordenanzas, o si se realizaba un arreglo en negro, Argañaraz contrataba a un equipo de la Cruz Roja o a un grupo de amigos a quienes pagaba someros 40 pesos por noche como salvaguardia de la salud de sus fans. En Cromañón todo se manejaba en negro. No se realizaron contratos de ningún tipo. "Lo importante era ahorrar costos", sostienen los jueces.

Pero es el folio 1881 donde la opinión de los jueces queda absolutamente transparentada. Es cuando citan el testimonio de Omar Calvani, voluntario de la Cruz Roja y director de socorro del hospital de Vicente López. Calvani había declarado que "le advirtió a Diego Argañaraz de la incompetencia de esta gente y recibió como respuesta 'dejá que se ganen el mango'". En la comparación de los costos entre lo que representaba la contratación de uno y otro grupo se notaba el porqué de la diferencia. "Reducir costos, obtener más ganancias –dicen los jueces–. Así cuidaba Diego Marcelo Argañaraz al público de Callejeros."

Ninguna de estas situaciones lograron ser probadas para el resto del grupo. Incluso, a la mentada horizontalidad del grupo, que fue parte del fundamento para acusar a todos por igual (según las querellas), los jueces respondieron que era inexistente o se trató de una estrategia defensista que a medida que avanzó el juicio comenzó a mostrar sus grietas, con la separación de abogados, el distanciamiento de Maximiliano Djerfy del resto. "Que todos participan no impide señalar que existían tareas diferenciadas dentro del grupo", sostienen los jueces.

De hecho, aunque discursivamente las defensas apelaron a la horizontalidad, en sus declaraciones los propios músicos se hicieron cargo de sus propias tareas. El propio Pato Fontanet expresó que "la noche del suceso llegó al escenario creyendo que todo estaba en condiciones". Las diferencias, según el criterio de los jueces, estaban probadas.

hcecchi@pagina12.com.ar

La sentencia por Cromañón, que puede sufrir modificaciones, quedará firme recién en tres o cuatro años

Una causa con un largo camino pendiente

Las apelaciones llevarán el expediente a la Cámara de Casación, que puede confirmar el fallo, darlo vuelta u ordenar que el tribunal dicte uno nuevo. También puede disponer un nuevo juicio para algún imputado absuelto. Qué pasa con las causas conexas.

Por Raúl Kollmann

Prácticamente todas las partes van a apelar el fallo de Cromañón. Ello llevará a que la resolución –sean absoluciones o sean condenas– recién va a quedar firme dentro de tres o cuatro años, cuando todo haya pasado por la Cámara de Casación y la Corte Suprema de Justicia. Todo indica que recién en ese momento los absueltos podrán respirar aliviados y los condenados a penas efectivas tendrán que ir a la cárcel. Sin embargo, son muchos los que plantean un enorme interrogante. Están los que dicen que Casación o la Corte pueden cambiar la absolución, por ejemplo, del Pato Fontanet y resolver una condena al líder de Callejeros. Otros, en cambio, afirman que es casi imposible que la Casación dé vuelta completamente el fallo del Tribunal Oral y, en todo caso, daría la orden de que se anule tal o cual condena o absolución, pero obligando a que se dicte otro fallo e incluso a que se haga otra vez parte del juicio. En el futuro del caso Cromañón habrá todavía numerosas idas y vueltas:

1 Las apelaciones a Casación. Está claro que todas las partes van a apelar. Ya lo adelantó ayer el fiscal Jorge López Lecube, pero lo mismo harán los abogados de los familiares de las víctimas y los defensores de los condenados. En el caso Cromañón ya hubo un juicio oral relacionado con la tragedia y en el que fueron condenados a cuatro años de prisión dos oficiales de Bomberos. La Casación tardó un año y siete meses en resolver: rechazó la apelación y ahora el expediente está en la Corte. Esto marca algún criterio de cómo se moverán las cosas respecto del fallo del miércoles: Casación tardará bastante, tal vez dos años, y las penas no se harán efectivas hasta que se pronuncie la Corte. De hecho, los oficiales de Bomberos están en libertad.

2 ¿Qué jueces de Casación resolverán? La lógica indica que es la Sala II, la que resolvió sobre el caso hasta ahora. El problema es que dos de los tres jueces están a punto de jubilarse: Guillermo Tragant ya pidió la jubilación y Eduardo Righi está en condiciones de pedirla y ya adelantó que lo hará. De manera que la sala deberá integrarse con otros magistrados. Parece obvio que todo eso llevará a nuevas demoras, pero, de todas maneras, si en un fallo como el de Bomberos tardaron 19 meses, habiendo apenas cuatro imputados, en el caso del fallo reciente todo será muchísimo más complejo y largo. No sólo los imputados fueron 15, sino los hechos muy diversos.

3 ¿Puede la Casación dar vuelta el fallo? No es fácil. José Iglesias, padre de una víctima y abogado de una parte importante de las víctimas, sostiene que la Casación no sólo revisa la teoría del fallo, sino que puede valorizar distinto las pruebas exhibidas en el juicio: "Para eso están las grabaciones de las audiencias; los DVD son oficiales". Otros creen que Casación sólo modificará en algo las condenas, bajando algunas o cambiando el delito por el que alguno de los acusados resultó penado. Puede decir, no es estrago doloso sino culposo, o no son 20 años de prisión, sino 24 o 15. Pero la mayor controversia se da, por ejemplo, alrededor del Pato Fontanet. Iglesias considera que Casación puede revocar el sobreseimiento y condenarlo. Quienes opinan distinto afirman que eso sólo ocurrió en el caso García Belsunce, en el que el viudo fue sobreseído en el juicio y condenado por Casación bonaerense. "Aquel fallo de la Casación de la provincia de Buenos Aires fue inédito y extraño –le dijo a **Página|12** un juez penal–. Difícil que vuelva a ocurrir. Tal vez la Casación anule el sobreseimiento del Pato Fontanet, pero en ese caso le ordenará al Tribunal un nuevo fallo o le dirá que lo juzgue otra vez." Igualmente, la última palabra la tendrá la Corte Suprema.

4 ¿Habrá un juicio Cromañón II? Casación ordenó que vaya a juicio el ex secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López. Asombrosamente le imputó al funcionario el delito de homicidio culposo, muy distinto de las condenas que hubo a los funcionarios en el fallo del miércoles. El Tribunal Oral es difícil que mantenga esa figura en contra de López: si condenó a los que estuvieron más cerca del caso y tenían más responsabilidad en las inspecciones, como Fabiana Fizbin y Ana María Fernández por el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, es casi imposible que se incline por un delito mayor para alguien que tenía todavía menos relación directa con Cromañón. Para trazar un paralelismo: el policía que estaba en la puerta y cobraba coimas tiene más responsabilidad en lo ocurrido que, por ejemplo, el jefe de la Federal. El juicio contra Juan Carlos López podría concretarse a fines de 2010 o en 2011.

5 ¿Qué sucede con el dueño del predio de Cromañón, Rafael Levy? Casación revocó su sobreseimiento y ordenó que se lo siga investigando. En el fallo del miércoles, las consideraciones sobre la habilitación hecha en 1997 fueron lapidarias: los jueces del Tribunal Oral afirmaron que la habilitación fue fraudulenta y resultó clave a la hora de la tragedia. Por ejemplo, el local tiene muchos más metros cuadrados que los que figuran en los planos de habilitación y muchas menos puertas de emergencia que las que correspondían. El juez de instrucción Alberto Baños es el que ahora deberá seguir investigando a Levy y habrá que ver si lo manda a juicio oral. Uno de los problemas más graves es que si el delito por el que se acusa a Levy es menor, estará prescripto. Y parece más que dudoso que se lo acuse por las muertes.

6 ¿Qué pasa con el SAME, Bomberos y la Policía Federal, acusados de actuar mal esa noche y provocar parte de las muertes? La Cámara del Crimen los sobreseyó. Consideró que no cometieron delitos y que respondieron aceptablemente dentro de la situación caótica que se produjo. Ese fallo está apelado y ahora Casación deberá resolver. Se trata de una megacausa, porque habría que tratar fallecido por fallecido y herido por herido. Las versiones indican que Casación ratificaría el fallo de la Cámara, pero habrá que ver qué ocurre.

Como se ve, el caso Cromañón seguirá produciendo fuertes controversias y hasta puede pensarse que cuando se cumpla el décimo aniversario, en 2014, podría haber todavía numerosas cuestiones irresueltas por la Justicia.



Carolina Camps

Cuando se cumpla el décimo aniversario de la tragedia, en 2014, podría haber todavía numerosas cuestiones judiciales irresueltas.

Los argumentos de las partes para recurrir la sentencia

Cada abogado con su apelación

El fiscal, los defensores y las querellas ya anunciaron que apelarán el fallo. Aquí, sus argumentos:

Patricio Poplavsky, padre y abogado representante de una de las cuatro querellas, explicó que "la absolución de Callejeros fue una inesperada sorpresa porque los videos, audios y declaraciones de testigos que figuran en el expediente eran prueba abundante y contundente de que tenían conocimiento previo de que el lugar se podía incendiar". Si bien no habrá objeciones por parte de esta querella a las condenas de Omar Chabán, el subcomisario Carlos Díaz y Diego Argañaraz, pedirá que se tomen en cuenta los testimonios de la representante de la banda que "aseguraba que las decisiones eran tomadas en conjunto".

El abogado del manager, Alejandro Bois, consideró que "se lo puso en un rol de organizador al que nadie se refirió durante el juicio y cuando el dominio del lugar y de los hechos era de Chabán. Nunca nadie de la banda ni él percibieron una situación riesgosa en Cromañón. Espero que se revierta el fallo en Casación sin la presión de la sociedad".

Martín Gutiérrez, representante de Callejeros, rechazó la idea de que fue una "estrategia" separar las defensas de la banda y el manager. Y aseguró que apelará la indemnización civil que en parte debe pagar el grupo porque "si no es responsable del delito penal no puede serlo del civil".

La réplica de los querellantes se centrará en dar marcha atrás a la absolución que obtuvo Callejeros –a excepción de la querella encabezada por María del Carmen Verdú, que no acusó a la banda– y el funcionario Gustavo Torres, mientras que esperarán el cambio de calificación y una mayor pena para las dos funcionarias condenadas. "La responsabilidad de los funcionarios públicos es superior a la de los gerenciadores. Que Chabán vendiera más entradas o ahorrara en los materiales era esperable. El Estado debe garantizar el límite del ánimo de lucro", sentenció Verdú.

Del lado de los defensores, Marcelo Fainberg, abogado de Fabiana Fiszbin y Ana Fernández, se manifestó en desacuerdo con el fallo porque "el tribunal tomó en cuenta pruebas arbitrariamente" y aseguró que apelará el cumplimiento efectivo de la pena de dos años, ya que "los condenas menores de tres años no son privativas de libertad" y sus representadas "no tienen antecedentes penales".

El defensor de Chabán, Pedro D'Attoli, aseguró que va a "esperar a tener el fallo para estudiarlo, pero vamos a recurrir a Casación porque no compartimos la calificación de 'doloso'. Consideramos que para este caso entraría la categoría de 'culposo'. Por tanto, de no darse la absolución, pediremos una reducción de la condena". En cuanto al hombre de confianza de Chabán, Raúl Villarreal, el abogado Alvino Steffanuolo advirtió que apelará la sentencia de "partícipe secundario de cohecho" por considerar que las pruebas tienen "poco mérito".

Informe: Nahuel Lag.

Opinión Por Gustavo Arballo *

De garantes y garantías

Sin ver el expediente, una lectura jurídica posible del caso Cromañón era la de suponer que la solución penal más plausible era la de incendio (estrago) culposo como figura dominante.

Esa lectura jurídica hubiera revelado, también, una miope visión de conjunto. En el devenir del proceso, poco a poco se fue haciendo evidente que cualquier solución que no supusiera deliberación y propósito en la comisión de la masacre iba a ser, en la práctica, "intolerable" por su chocante oposición a las expectativas instaladas.

Como Cromañón no es, en ese sentido, una singularidad, formalizamos una suerte de teorema a modo de ejemplo: a partir de cierto número x de muertes (con $x > 10$, pongamos), la categoría "culposo" aparece de hecho inaplicable. En la narrativa de una tragedia hay una inaceptación básica que nos impide permitir que algo muy grave pudo surgir de la mera negligencia. Exagerando o sin exagerar, si el Titanic se hubiera hundido en jurisdicción argentina, los responsables hubieran sido condenados por 1517 homicidios dolosos.

En este contexto, la sentencia de Cromañón importa menos que la fábula del proceso de Cromañón. Aquella merece una discusión aparte en términos más o menos técnicos, pero tal vez importe más señalar que algunos de sus presupuestos son consonantes con las pulsiones punitivistas que emergen ante el hecho trágico, la masacre.

Nacida de la justa indignación, propalada y fomentada por el machaque mediático, esa pulsión punitivista se derrama, va encontrando resquicios y rebusques para infiltrarse por todas las categorías que cimentan el derecho penal.

Veamos qué ocurre entonces. Entonces, las clásicas disquisiciones entre acción y omisión son desplazadas por la teoría del "rol de garante". Entonces, los escalafones de autoría y participación son leídos en clave conspirativa: todo involucrado es señalado como un culpable ya doloso obvio y natural, todo esbozo de distinción de responsabilidad será interpretado como una claudicación. Entonces, las categorías de culpa negligente y dolo típico son difuminadas y fulminadas por dolos eventuales. Entonces, las cadenas causales son estiradas elásticamente hasta llegar a detenerse prácticamente sólo frente a la dilemática decisión de si se va a imputar al huevo o a la gallina.

Estas líneas de razonamiento son naturalizadas y su persistencia es un hecho ya cristalizado, difícil de interpelar. Y eso es malo para la justicia en tanto poder del Estado y para la Justicia, a secas. En primer lugar, porque es innecesario: el derecho penal clásico no necesita de teorías conglobantes ni de suplementos especiales para identificar a los culpables y esclarecer los hechos, sean de la magnitud que fueren. En segundo lugar, porque es peligroso y puede hacer totalmente ilusorias las garantías penales que tanto ha costado asumir (y la metagarantía de que esas garantías valen, en fair play, para todos: todos los casos y todos los imputados). En tercer lugar, porque es ineficaz: multiplica los costos emocionales e institucionales del proceso y, sobre todo, multiplica los márgenes de error en todo el espectro posible de problemas, que van desde la arbitraria selección y transferencia de culpa a un elenco de chivos expiatorios hasta la no menos arbitraria exculpación de sujetos y prácticas ciertamente reprochables.

* Profesor de la Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas de la Universidad Nacional de La Pampa.

Blackwater ayudó a la CIA con los asesinatos de líderes de Al Qaida

Contratada para matar en Irak

La polémica agencia de seguridad privada ayudó con las tareas de logística, entrenamiento y vigilancia dentro de un programa antiterrorista, según informó ayer la prensa norteamericana. Blackwater tuvo que irse de suelo iraquí este año.

Por David Usborne *

La controvertida agencia de seguridad privada Blackwater fue contratada de forma secreta por la CIA en 2004 para ayudarla con su trabajo sucio. Según denunciaron ayer dos diarios norteamericanos, la empresa colaboró con la agencia de espionaje en sus operaciones más sensibles: los asesinatos de los principales líderes de Al Qaida en Irak. Los ejecutivos de Blackwater ayudaron con las tareas de logística, entrenamiento y vigilancia dentro de un programa antiterrorista multimillonario, señaló el *The New York Times*, citando a antiguos y actuales funcionarios del gobierno norteamericano.

Todavía no está claro si los agentes de Blackwater fueron los encargados de dirigir y ejecutar los asesinatos. Sin embargo, los funcionarios consultados no lo descartan. "Sería un error pensar que el programa antiterrorista se limitaba a informes con filminas y garabatos en servilletas de cafetería. Iba mucho más allá de eso", aseguró una de las fuentes.

Aun antes de que se difundiera ayer en la prensa, el plan secreto era un tema muy sensible en el Capitolio. Los rumores habían aparecido por primera vez a mitad de año y acusaban al ex vicepresidente de George Bush, Dick Cheney, de haber creado el programa de la CIA a espaldas del Congreso. Para curar las heridas, Leon Panetta, el actual director de la CIA, no sólo decidió cerrar formalmente el programa, sino que además informó, con un poco de retraso, a los miembros del Congreso, precisamente por la forma en que una empresa como Blackwater participó en los operativos.

Mientras que la CIA evitó comentar sobre las denuncias de la prensa, un vocero de la agencia sí se refirió a la decisión de Panetta de terminar el programa, "Fue una decisión transparente y contundente", aseguró Paul Gimigliano. Desde el Senado, en cambio, la legisladora Dianne Feinstein, titular del Comité de Inteligencia de la Cámara alta, sí habló sobre la participación de Blackwater. "Es muy fácil tercerizar el trabajo para evitar la responsabilidad", señaló.

Los detalles sobre los operativos y su efectividad aún no se conocen. Sin embargo, el diario *Washington Post* pudo saber que la CIA cedió la responsabilidad operacional del programa a Blackwater. Se sabe que el Estado pagó millones de dólares a la empresa con base en Carolina del Sur para que planeara, se entrenara e hiciera el trabajo de vigilancia previo a las misiones, pero aún hay dudas sobre si llegaron a asesinar a algún líder terrorista.

La idea de que Blackwater –que recientemente cambió su nombre a Xe Services– estuviera involucrada en operaciones secretas no debe haber sorprendido a ningún funcionario de la era Bush. Después de la invasión norteamericana a Irak de 2003, el gobierno estadounidense entregó misiones peligrosas –e incluso algunas veces misiones poco transparentes– a empresas contratistas.

Esa filosofía también fue acogida por la CIA. "La tercerización le dio a la agencia más protección en caso de que algo saliera mal", aseguró un oficial de inteligencia al *Washington Post*, que pidió no revelar su nombre. Ya es de público conocimiento que la CIA subcontrató trabajo en una de las áreas que más amenazaba a su imagen política: los interrogatorios de los sospechosos de terrorismo, detenidos en las cárceles secretas en el extranjero.

En Irak, Blackwater, una empresa fundada por ex marine, era la más grande de las contratistas norteamericanas en el país. Nunca se llegó a confirmar, pero se rumoreaba que sus guardias cobraban cerca de mil dólares por día. Pero, según afirmaba su fundador Erik Prince, eran los mejores. Muchos de ellos eran ex agentes de la CIA o ex militares y, según se supo, la empresa le prestó a la agencia de inteligencia sus campos de entrenamiento en Carolina del Sur para prepararse para las misiones en Irak.

La relación entre el gobierno de Bush y Blackwater terminó siendo uno de los puntos más criticados de la gestión, ya que después de varias masacres, asesinatos y violaciones de civiles iraquíes quedó demostrado que la empresa de seguridad privada actuaba de forma impune y sin ningún tipo de control gubernamental.

El caso que despertó la atención e indignación mundial fue la masacre en la plaza Nisoor de Bagdad en septiembre de 2007. Los agentes de Blackwater abrieron fuego de forma "preventiva" para defender al convoy diplomático estadounidense al que acompañaban. Dispararon contra todos los que estaban en la plaza, hombres, mujeres y niños. Diecisiete civiles iraquíes murieron y ningún norteamericano fue condenado. Después la empresa tuvo que irse del país.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



La CIA cedió a Blackwater la responsabilidad operacional de un programa antiterrorista.

El general en su laberinto

El general norteamericano que dio un giro a la estrategia militar en la guerra en Irak salió ayer a tranquilizar a los iraquíes y la comunidad internacional tras los atentados del miércoles. "No tengo dudas de que las fuerzas iraquíes tienen la capacidad de controlar a los elementos que están intentando reactivar la violencia sectaria, que dominaba al país en 2006", aseguró el ex comandante estadounidense en Irak David Petraeus. Para el jefe del Comando Central de Estados Unidos el país ya no enfrenta un movimiento insurgente como en los primeros años posteriores a la invasión de 2003. Según el análisis del Pentágono, los atentados como los del miércoles, en los que murieron casi cien personas, son obra de grupos terroristas. Con ese argumento Washington sostiene que las fuerzas iraquíes no necesitan más de su apoyo. Las tropas norteamericanas se retirarán definitivamente el año próximo.

Los comicios

Miles y

Por Kim Sengupta y Jerome Starkey *
Desde Nad-e- Ali y Lashkar Gah, Afganistán

Millones de afganos desafiaron ayer las amenazas de los talibán y concurrieron a las urnas para votar en la segunda elección presidencial de la historia del país. Sin embargo, se estima que la participación fue mucho más baja que la que se registró en los pasados comicios, cuando el presidente Hamid Karzai fue electo por primera vez, y se temen serios disturbios para cuando se anuncien los resultados en un par de días.

Según los primeros cálculos, se cree que el 40 o 50 por ciento de los 15 millones de afganos registrados para votar concurrieron a las urnas. En el 2004 el nivel de participación fue del 70 por ciento. Sin embargo, el hombre aliado de Washington tras la ocupación prefirió dejar a un lado las cifras y se concentró en elogiar a su pueblo que, según él, tuvo el coraje de fortalecer la democracia a pesar de todas las amenazas de atentados. "El pueblo afgano pasó por encima de los disparos de misiles y de las bombas, superó las intimidaciones y salió a votar", señaló el mandatario cuando comenzaron a cerrar los centros de votación. "Luego veremos cuál es el nivel de participación, pero lo fundamental es que se votó", insistió Karzai. En los días previos a los comicios los talibán amenazaron con "cortarle los dedos" al que vean con manchas de tinta indeleble en sus manos, signo de que votó.

Temprano por la mañana, el jefe de Estado emitió su voto en un colegio secundario de Kabul. Vestido con su habitual túnica a rayas verdes y violetas, Karzai hundió su dedo índice en la tinta indeleble (utilizada para evitar que la gente vote dos veces) y le mostró su dedo a las cámaras de televisión. Hacia el comienzo de la jornada de ayer, los sondeos le daban un 44 por ciento de la intención de voto, casi 20 puntos más que su rival

Opinión **Por Fidel Castro** *

El imperio y los robots

Hace poco abordé los planes de Estados Unidos para imponer la superioridad absoluta de sus fuerzas aéreas como instrumento de dominio sobre el resto del mundo. Mencioné el proyecto de contar en el 2020 con más de mil bombarderos y cazas F-22 y F-35 de última generación en su flota de 2500 aviones militares. En veinte años más, la totalidad de sus aviones de guerra serán operados por autómatas.

Los presupuestos militares cuentan siempre con el apoyo de la inmensa mayoría de los legisladores norteamericanos. Apenas hay estados de la Unión donde el empleo no dependa en parte de la industria de la defensa.

A nivel mundial y valor constante, los gastos militares se han duplicado en los últimos 10 años como si no existiera peligro alguno de crisis. En estos momentos es la industria más próspera del planeta.

En el 2008, alrededor de 1,5 millón de millones de dólares se invertían ya en los presupuestos dedicados a la defensa. El 42 por ciento de los gastos mundiales en esa esfera, 607 mil millones, correspondían a Estados Unidos, sin incluir los gastos de guerra, mientras el número de hambrientos en el mundo alcanza la cifra de 1000 millones de personas.

Un despacho noticioso occidental informó hace dos días que a mediados de agosto el ejército de Estados Unidos exhibió un helicóptero teledirigido, así como robots capaces de realizar trabajos de zapadores, 2500 de los cuales han sido enviados a las zonas de combate.

Una firma comercializadora de robots sostuvo que las nuevas tecnologías revolucionarían la forma de comandar la guerra. Se ha publicado que en el 2003 los Estados Unidos apenas poseían robots en su arsenal y "hoy cuenta –según la AFP– con 10.000 vehículos terrestres, así como 7000 dispositivos aéreos, desde el pequeño Raven, que puede ser lanzado con la mano, hasta el gigante Global Hawk, un avión espía de 13 metros de largo y 35 de envergadura capaz de volar a gran altitud durante 35 horas". Se enumeran en ese despacho otras armas.

Mientras esos gastos colosales en tecnologías para matar se producen en Estados Unidos, el presidente de ese país suda la gota gorda para llevar los servicios de salud a 50 millones de norteamericanos que carecen de ellos. Tal es la confusión que el nuevo presidente declaró:

presidenciales estuvieron marcados por la violencia de los insurgentes

miles de afganos desafían a los talibán

“El pueblo afgano pasó por encima de los disparos de misiles y de las bombas”, dijo el aspirante a la reelección, Hamid Karzai.

más cercano y ex ministro de Relaciones Exteriores Abdulá Abdulá, pero no más del 50 por ciento necesario para consagrarlo en primera vuelta y evitar un ballottage.

Barack Obama ha hecho de Afganistán su propia guerra y, en ese sentido, elevó el número de tropas a más de 60 mil en una apuesta por aniquilar definitivamente a la resistencia talibán. Ayer, los agentes gubernamentales norteamericanos sobre el terreno parecían aliviados por el desarrollo de la votación y aseguraban que podría haber sido mucho peor. Richard Holbrooke, el enviado especial de Obama, recorrió centros de votación en Kabul durante toda la jornada y declaró: “Hasta el momento las peores predicciones se demostraron equivocadas”.

Los seguidores de Abdulá avisaron que de anunciarse una victoria de Karzai habrá “protestas a la iraní”.

Las autoridades electorales afganas indicaron que 6192 mesas se habían abierto desde las montañas del norte hasta los campos de amapolas del sur, casi el 94 por ciento de las que estaban previstas. Según el gobierno, nueve civiles y 14 miembros de las fuerzas de seguridad perdieron la vida como consecuencia de los 135 actos de violencia que se registraron a lo largo de todo el país. El horario de votación se extendió una hora para compensar los cierres temporarios debido a problemas de seguridad.

En Lashkar Gah, la capital de la volátil provincia sureña de Helmand, las urnas no llevaban abiertas ni veinte minutos cuando cayó el primer misil talibán. A escasos metros del borde de una cancha de fútbol, el cuerpo hecho pedazos de un chico quedó tendido en el piso. A esa altura, en esa mesa, todavía no había votado nadie.

La primera víctima de los militantes islamistas para disuadir a la gente de ir a votar ni siquiera tenía la edad suficiente para hacerlo. Dio la casualidad de que el muchacho se encontraba paseando en bicicleta junto a su hermano mayor cuando el misil lo destrozó. Milagrosamente, su hermano no sufrió ni un rasguño. Pero sus gritos y llantos eran inconsolables al ver que se llevaban en una ambulancia el cuerpo sin vida de su hermano menor.

Minutos después, con el ruido de la ambulancia todavía de fondo y policías por todas partes, el gobernador de Hemland, Gulab Mnagal, votó tranquilo.

La participación, según los expertos, habría sido particularmente baja en las regiones del sur, donde la etnia pashtún es mayoría y las amenazas de los islamistas fueron especialmente reiteradas. Sin embargo, se cree que la baja sería fuerte también en el este, donde Karzai obtuvo buenos números en los últimos comicios.

Una de las dudas que se develará con el correr de los días es el nivel de participación de las mujeres, que se teme haya sido muy bajo dada las enormes dificultades de conseguir fiscales femeninas en un país tan conservador. Quizá para alentar su participación es que, a mitad del día, la televisión comenzó a mostrar imágenes tanto de la esposa de Karzai votando junto a su marido como de la mujer del candidato Abdulá Abdulá haciendo lo propio.

EFE



Una de las dudas que se develará con el correr de los días es el nivel de participación de las mujeres.

Haciéndose eco de las declaraciones hechas desde Washington, el comandante central de las tropas norteamericanas en la región, el general David Petraeus, se mostró optimista. “Fue una buena jornada. La gran mayoría de la población afgana tuvo la oportunidad de elegir una boleta. Las cosas salieron razonablemente bien”, señaló.

Los seguidores del rival con más chances de ganar, Abdulá Abdulá, ya avisaron que, de anunciarse una victoria de Karzai en primera vuelta, lo que consideran imposible según las encuestas, habrá “protestas a la iraní” por todo el país.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

“Estaba más cerca que nunca de lograr la reforma del sistema de salud pero la lucha se está volviendo feroz”.

“La historia es clara –añadió–: cada vez que tenemos la reforma sanitaria en el horizonte, los intereses especiales luchan con todo lo que tienen a mano, usan sus influencias, lanzan sus campañas publicitarias y utilizan a sus aliados políticos para asustar al pueblo estadounidense.”

El hecho real es que en Los Angeles 8000 personas –la mayoría desempleada, según la prensa– se reunieron en un estadio para recibir la atención de una clínica gratuita itinerante que presta servicios en el Tercer Mundo. La multitud había pernoctado allí. Algunos se trasladaron desde cientos de kilómetros de distancia.

“‘¿A mí qué me importa si es socialista o no? Somos el único país en el mundo donde los más vulnerables no tenemos nada’, dijo una mujer de un barrio negro y con educación superior.”

Se informa que “un examen de sangre puede costar 500 dólares y un tratamiento dental de rutina más de 1000”.

¿Qué esperanza puede ofrecer esa sociedad al mundo?

Los lobbistas en el Congreso hacen su agosto trabajando contra una simple ley que pretende ofrecer asistencia médica a decenas de millones de personas pobres, negros y latinos en su inmensa mayoría, que carecen de ella. Hasta un país bloqueado como Cuba ha podido hacerlo, e incluso cooperar con decenas de países del Tercer Mundo.

Si los robots en manos de las transnacionales pueden reemplazar a los soldados imperiales en las guerras de conquista, ¿quién detendrá a las transnacionales en la búsqueda de mercado para sus artefactos? Así como han inundado el mundo con automóviles que hoy compiten con el hombre por el consumo de energía no renovable e incluso por los alimentos convertidos en combustible, pueden también inundarlo de robots que desplacen a millones de trabajadores de sus puestos de trabajo.

Mejor todavía, los científicos podrían igualmente diseñar robots capaces de gobernar; así le ahorrarían ese horrible, contradictorio y confuso trabajo al gobierno y al Congreso de Estados Unidos.

Sin duda que lo harían mejor y más barato.

* Reflexión del líder cubano publicada en *Granma*.

El condenado por el atentado de Lockerbie tenía un cáncer terminal

Gran Bretaña soltó a un espía libio

Abdelbaset Ali al Megrahi fue liberado por razones humanitarias, pero dijo que era inocente. Le quedan tres meses de vida. La decisión del gobierno escocés fue criticada por Washington y por el líder de los conservadores británicos.

Por Jonathan Brown *

Vestido con un conjunto deportivo y una gorra de béisbol, de piel amarillenta y cabellos blancos, Abdelbaset Ali al Megrahi era una figura encorvada y frágil cuando ayer abandonó Gran Bretaña por última vez.

Dos horas después de enterarse de su liberación, el hombre que pasó los últimos ocho años de su vida en prisión tras haberse convertido en el único condenado por el atentado de Lockerbie, que mató a 270 personas hace 21 años, subía con dificultad las escaleras de un avión que lo esperaba en el aeropuerto de Glasgow.

El ex agente de inteligencia libio de 57 años regresó ayer a su casa en Trípoli para morir. Una junta médica dictaminó que su cáncer de próstata es irreversible y que le restan tres meses de vida. Mientras se anunciaba su liberación por motivos humanitarios, Al Megrahi insistió una vez más con su inocencia, como desde el primer día.

"A los familiares de las víctimas que puedan tolerar escucharme decir esto, les transmito mis más sinceras condolencias por las pérdidas inimaginables que sufrieron. A aquellos que se alegran por mi enfermedad, no les deseo lo mismo", señaló un comunicado leído por su abogado.

Ayudado por un bastón y con una bufanda cubriéndole el rostro de las cámaras, el recién liberado prisionero celebró sus primeros momentos de libertad estrechando las manos de sus antiguos guardiacárceles, que lo acompañaron en el trayecto hacia el aeropuerto. Antes de llegar a la pista, el auto tuvo que esquivar a una turba de gente que se había congregado para insultarlo a su paso.



El liberado Al Megrahi a punto de subirse a un avión que lo llevó de vuelta a Libia.

A Al Megrahi se lo fletó a bordo de un Airbus A300 de la compañía Afriqiyah. A los familiares de las víctimas se les aseguró que no sería recibido como un héroe al llegar a Libia. "Es posible que el dolor que siento no me abandone nunca. Quizá mi única liberación sea la muerte", señaló el libio. "Y todo ello por algo que no hice", agregó.

La serie de acciones, declaraciones y reacciones del día de ayer, tanto en Londres como en Washington, arrancaron cuando Kenny MacAskill, secretario de Justicia, anunció la decisión del gobierno de Escocia de liberar a Al Megrahi. La conferencia de prensa fue en Edimburgo, a mediodía y a sala repleta. Se programó para que coincidiera con los noticieros de la mañana en Estados Unidos, de donde era originaria la mayoría de las víctimas.

Al justificar su decisión, la que remarcó que era suya y solo suya, el secretario de Justicia admitió que mucha gente no iba a estar de acuerdo con su postura. En un discurso cuidado en sus palabras y cargado de una retórica emotiva, MacAskill apeló al sentido de "humanidad" del pueblo escocés y dijo que éste era el momento en que éste tenía que prevalecer. Si bien Al Megrahi no mostró compasión con sus víctimas, admitió el funcionario, ése no era motivo para que ahora se le denegara a él y a su familia.

"La ejecución de una masacre y una atrocidad no debe hacernos perder de vista quiénes somos, qué valores representamos y qué creencias nos guían en nuestras vidas", afirmó MacAskill, tras lo cual concluyó: "El señor Al Megrahi enfrenta una sentencia que viene de un tribunal superior a cualquiera que conozcamos, y sus sentencias son irrevocables e inapelables. Es terminal. Es irreversible. Se va a morir".

Robert Gibbs, vocero de la Casa Blanca, expresó de inmediato el rechazo de Washington a la medida, y la secretaria de Estado, Hillary Clinton, interrumpió incluso sus vacaciones para expresar su "profunda decepción" por la medida. David Cameron, el líder de los conservadores británicos, aseguró a su turno que la decisión "carecía por completo de sentido".

Según documentos hechos públicos ayer, el estado de salud de Al Megrahi se deterioró rápidamente en los últimos meses y después de los dolores en la espalda con los que comenzó el cáncer, todo su cuerpo habría sido tomado en las últimas semanas haciéndole imposible dormir e incrementando fuertemente su dependencia de los medicamentos.

En su propio escrito presentado ante las autoridades, Al Megrahi recordó cómo había estado detenido con prisión domiciliaria desde 1991 en Libia y cómo, más tarde, se había entregado por su propia voluntad a las autoridades inglesas cuando se le aseguró un juicio justo en Holanda.

"Soy un enfermo terminal. No tengo posibilidades de recuperarme", alegó.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Detienen etarras

Francia sigue cerrando el cerco sobre la organización radical vasca ETA. Por segundo día consecutivo, la policía francesa anunció la detención de tres presuntos miembros de la organización armada en el sur del país, en la región de Montpellier. Por la mañana, fuentes de la policía española habían anunciado el allanamiento de un importante depósito con explosivos de ETA en la misma región francesa. Unas horas después, la policía anunció que había descubierto otro escondite en la localidad francesa de Ferrières, a unos kilómetros de la frontera con España. Adentro habrían encontrado cerca de cien kilos de material explosivo, 42 detonadores y 20 bombas caseras. Optimista por la seguidilla de éxitos, el ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, aseguró que estaban cerca de desmontar el aparato logístico de ETA en el país vecino.

Según la madre de Al Megrahi, Libia está feliz

El invitado de honor de Khadafi

Por Peter Popham *

Para su madre de 95 años que vive en Trípoli, el anuncio de la liberación de Abdelbaset Ali al Megrahi de la prisión de Greenock y su vuelta a Libia es una alegría esperada hace mucho tiempo. "Hace once años que no paso el mes sagrado de Ramadán junto a él", le dijo Hajma Fatma al *Tripoli Post*. "Siempre les dijimos a los familiares de las víctimas que mi hijo era inocente, que no mataría ni a una gallina en casa y que no había ninguna posibilidad de que hubiera cometido esa masacre de Lockerbie", agregó la mujer.

Fatma prometió que, cuando su hijo vuelva, "voy a correr a la calle y abrazarlo tan, pero tan fuerte". La anciana aseguró que, para no perderse el momento de su regreso, se mantiene en estado de alerta máxima. "No cierro la puerta de calle. Puede llegar en cualquier momento. Lo estoy esperando."

A lo largo de los últimos años, Fatma se mantuvo al tanto de la salud de su hijo gracias a su nuera, Aisha al Megrahi, quien se mudó a Escocia junto con sus tres hijos pequeños en 2002 para estar cerca de su marido y visitarlo continuamente. Ahora todo el clan vuelve a su casa.

El corresponsal en Libia de la cadena de noticias Al Jazeera dijo que el pueblo libio estaba "exultante" con la noticia de la liberación de Al Megrahi, pero que, sin embargo, los festejos se reservarían para la celebración del 40 aniversario del golpe de Estado que llevó al coronel Khadafi al poder en 1969. Allí será el invitado de honor.

"Al Megrahi es un modelo para los ciudadanos libios. El se sacrificó por su patria", señaló una alta fuente gubernamental en Trípoli. "De ninguna manera será tratado como un prisionero", agregó.

"Se me puso ante una encrucijada: pasar el resto de mis días en prisión y morir allí, con la esperanza de ser absuelto en la posteridad, o volver a casa con el mote de culpable, que ahora ya nunca me sacaré de encima", señaló Al Megrahi.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

El Senado colombiano abrió las puertas para un tercer mandato del presidente

Luz verde para la re-re de Uribe

Se trata de una iniciativa del gobierno para perpetuarse en el poder que se vota, primero, en Senado y Cámara; después, el mismo presidente la sanciona como ley y, por último, la Corte Constitucional da su visto bueno. Ayer se dio el primer paso.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Con la aprobación del Senado, se abrieron las puertas para un tercer mandato consecutivo del presidente Alvaro Uribe. La noche del miércoles, cincuenta y seis congresistas dieron el sí para que el país vaya a las urnas a decidir si, una vez más, la Constitución política nacional es reformada para permitir, por segunda vez, la reelección inmediata de Uribe. Referendo reeleccionista son las dos palabras más sonadas en la política colombiana en los últimos días.

Se trata de una iniciativa del gobierno para perpetuarse en el poder que se vota, primero, en Senado y Cámara; después, el mismo presidente la sanciona como ley y, por último, la Corte Constitucional da su visto bueno. Hasta ayer, se trataba de uno de los fracasos políticos y legislativos más grandes de Uribe. Hasta las publicaciones más importantes del país se atrevieron a titular en los últimos meses que el referendo estaba muerto. Pero, tras el asiduo lobby y los numerosos desayunos de trabajo que ofrecen los ministros de Uribe a los congresistas, esta semana el referendo resucitó, y con él los temores de la oposición por la continuidad en el poder del gobierno y las fuerzas militares que presentan unos de los mayores índices de violación a los derechos humanos de sus ciudadanos.

Para el senador opositor Gustavo Petro, si Uribe es reelegido otra vez "muere la democracia en Colombia. Lo que se va a construir es una dictadura con un trasfondo profundamente mafioso". Petro le dijo a **Página|12** que "con otro mandato se seguirá impidiendo el avance de la organización y promoviendo que las organizaciones indígenas, sindicales y sociales sigan siendo aniquiladas". Todos los senadores opositores, incluidos los liberales, se retiraron del extenso debate que aprobó el informe de conciliación del referendo. Abandonaron la sala porque consideran que esta iniciativa deroga la Constitución nacional.

En 2006, cuando se aprobó la primera reelección, Uribe llamó "articulito" al texto de la carta política colombiana que le impedía ser candidato al terminar su período. Esta vez, el inciso primero de ese artículo (197) quedaría así: "Quien haya sido elegido a la Presidencia de la República por dos períodos constitucionales podrá ser elegido para otro período". Se trata, según le dijo a este diario el senador Petro, de "lo mismo que pasó en Honduras. Es el intento por destruir el avance de la democracia en América latina".

Entre los congresistas hay un ambiente de temor frente a las decisiones en torno del referendo. La investigación iniciada contra más de ochenta parlamentarios –por votar sí al primer referendo a cambio de dinero y cargos públicos– los pone a pensar dos veces antes de manifestarse simpatizantes. Hoy hay dos ex congresistas en la cárcel por el delito de cohecho. Esos hechos, por los que aún no se condena a nadie del gobierno, no impidieron la favorable votación para el segundo referendo reeleccionista que, en la urnas, necesitaría por lo menos de siete millones de votos para ser válido.

Por ahora la herramienta de Uribe para continuar en el poder salió del atolladero político que lo enreda desde que se presentó, cuando el Consejo Nacional Electoral manifestó dudas por la validez de las firmas y los orígenes de los dineros que financian el proyecto. Más tarde, un congresista demandó a sus compañeros votantes y hay un proceso judicial en curso. El nudo del referendo estuvo en la pregunta mal redactada. La aprobación de ayer, a todas luces, favorece las intenciones de Uribe: si el pueblo vota sí, Uribe podrá seguir en el Palacio de Nariño.

Ayer, el parlamentario Germán Vargas Lleras denunció que los congresistas reciben frecuentes llamadas y visitas para que aprueben el referendo, mientras autoridades judiciales los observan y requisan sus casas.

EFE



El presidente colombiano dio un paso importante hacia su segunda reelección.

Guerrilla y narcotráfico

Estados Unidos reconoció que el nuevo acuerdo militar con Colombia tendrá como objetivo el narcotráfico, pero también el combate contra las guerrillas. "Si me pregunta si las misiones van a aprovecharse de este acuerdo y en el futuro van a incorporar a las FARC en sus zonas de blanco, la respuesta es sí, sin duda alguna", aseguró el embajador norteamericano en Bogotá, William Brownfield, en una entrevista con el diario colombiano *El Tiempo*. El diplomático, que fue nombrado durante la gestión anterior de George Bush, también adelantó que si las operaciones militares contra el narco o las guerrillas se extienden hacía las fronteras, primero avisarán y pedirán permiso a los países vecinos. En marzo del año pasado las fuerzas colombianas, con el apoyo de información de inteligencia norteamericana, violaron el territorio ecuatoriano y bombardearon un campamento de las FARC. Los dos países no mantienen relaciones diplomáticas desde entonces.

Más deserciones en el oficialismo brasileño

Crisis en el PT por el caso Sarney

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, intentó bajarle el tono al ya innegable clima de descontento entre sus senadores. "No hay una crisis en el PT", aseguró el mandatario, visiblemente irritado. En las últimas 48 horas recibió tres deserciones en su partido; todas por la misma razón: la negativa del oficialismo a investigar las numerosas denuncias de corrupción, fraude fiscal y tráfico de influencias contra el presidente del Senado y aliado de Lula, José Sarney. A la renuncia de la senadora y ex ministra de Medio Ambiente Marina Silva, que se conoció el miércoles, se sumaron ayer la del senador Flavio Arns y la promesa del jefe de la bancada oficialista, Aloizio Mercadante, de abandonar su cargo, aunque no la fuerza política.

Mientras las horas del día pasaban, el clima de tensión crecía ayer en Brasilia. "Si una persona quiere salir de un partido, si no se siente cómoda, ése es un derecho que tiene. Ella hizo una opción y, si no me buscó para charlar, es porque su opción ya estaba hecha. Ella salió porque quiso y espero que tenga suerte", dijo Lula de su ex ministra y compañera de militancia de los últimos treinta años. Para asegurarse de que no vuelva a pasar lo mismo, el mandatario mandó a llamar a Mercadante, quien ayer por la tarde, después de haber adelantado su renuncia en un comunicado, dijo que suspendería el anuncio hasta hablar con el presidente. Según explicó el senador, no quiere agravar aún más la crisis partidaria.

El que no levantó el guante de Lula fue Arns, el senador que se sumó al éxodo petista iniciado por Mariana Silva. "No soy yo el que está abandonando el partido, sino que es el partido que abandonó sus ideales", aseguró, molesto, tras hacer pública su decisión. "La bancada del PT fue presionada durante todo el tiempo por el partido, por ministros, por el Palacio del Planalto para lograr la absolución del senador Sarney", agregó.

Mercadante, antes de recibir el llamado que lo invitaba a una reunión privada con Lula, también se había mostrado molesto por haber votado a favor del ex presidente Sarney. Según relató, la víspera antes de comenzar la votación el presidente del PT, Ricardo Berzoini, y el gobierno nacional le habían pedido que desistieran de investigarlo. "No fue mi posición personal, pero tuvimos que considerar la posición del gobierno", aclaró.

Altas y bajas de los equipos que participarán en el Torneo Apertura que arranca hoy

Todos los movimientos del mercado

Pese a la crisis económica por la que atraviesan, los clubes realizaron esfuerzos para reforzarse y contratar a nuevos futbolistas. Los retornos de Insúa y Romagnoli se destacan en un listado sin grandes nombres, pero con algunas sorpresas, como la vuelta de Almeyda.

Los partidos de hoy

GIMNASIA: Sessa; Casco, Maldonado, Aguero, Cardozo; Messera, Aued, Rinaudo, Romero; Cuevas, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Torres, Olmedo, Salomón, Higuaín; Jara, Vega.
DT: Diego Cocca.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Patricio Loustau.
Hora: 19.00. **TV:** Canal 7.

INDEPENDIENTE: Navarro; Vella, Matheu o Galeano, Tuzzio, Mareque; Busse, Acevedo, Godoy, P. Rodríguez; L. Núñez, Gandín. **DT:** Américo Gallego.
NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Quiroga; Dolci, Sánchez Prette, Vangioni, Formica; Achucarro, C. Núñez. **DT:** Roberto Sensini.
Estadio: Lanús (local Indep'te).
Arbitro: Luis Alvarez.
Hora: 21.00. **TV:** Canal 7.

Partidos de la 1era fecha del Apertura 2009

Argentinos

DT: Claudio Borghi.
Promedio: 1,302.
Altas: Carlos Marinelli, Diego García, Julián Fernández, Federico Domínguez, Ismael Sosa, Facundo Coria, Oberman, Peric, Lima, Sebastián Jaime, Germán Basualdo y Raymonda.
Bajas: Juan Carrera, Recalde, Cardozo, Ojeda, Abán, M. Martínez, Viotti, Daniel Romero, J. Pérez, Pereyra, Peñalba, Niell y Quiroga.

Atlético Tucumán

DT: Héctor Rivoira.
Promedio: –
Altas: Raúl Saavedra, Villavicencio, Desvaux, Drocco, Barone, Matías Escobar, Calandria, Gigliotti.
Bajas: Reynoso, Valdiviezo, Dematei, F. Quiroga, L. Gutiérrez, Alexis Castro, Daniel Molina, Lujambio, M. Verón.

Arsenal

DT: Jorge Burruchaga.
Promedio: 1,276.
Altas: Cristian Alvarez, F. Pérez Castro, M. Pérez, Peppino, Tula, D. Galván, Mariano Martínez, Sena.
Bajas: Sava, Cuenca, Carrera, Casteglione, C. Díaz, San Martín, Mariano Uglessich, J. Contreras, Mosquera, Leguizamón.

Banfield

DT: Julio Falcioni.
Promedio: 1,325.
Altas: S. Méndez, Quinteros, Ladino, Bilos, Battión, Jonathan López, Marchant.
Bajas: Carretero, Schmidt, Bertolo, Nasuti, Barrales, Raymonda.

Boca

DT: Alfio Basile.
Promedio: 1,723.
Altas: Insúa, Medel, A. Gunino, Rosada *(foto)*, Marino, Monzón, Pratto.
Bajas: Gracián, Palacio, Figueroa, A. González, Vargas,



Roncaglia, Damián Díaz, Fondacaro, Benavídez, Barroso.

Central

DT: A. Cuffaro Russo.
Promedio: 1,065.
Altas: Chitzoff, M. Astudillo.
Bajas: Lima, J. Núñez, P. Alvarez, E. González, C. González, Borzani, Ribonetto, Escobar, Zarif, Choy, M. García, Moreno y Fabianesi, Vizcarra, G. Núñez.

Chacarita

DT: Ricardo Zielinski.
Promedio: –
Altas: Diego Crosa, G. Núñez, S. Cejas, C. Milla, Zarif, Centurión, Miranda, Pereira, Nicolás Ramírez, Sciorilli, Churín, Fontanta. Regresaron F. Parra, Ponce, Díaz Canevaro, Frezzotti.
Bajas: Toledo, Dolci, V. Figueroa, D. Giménez, Coyette.

Colón

DT: Antonio Mohamed.
Promedio: 1,342.
Altas: Maximiliano Caire, Juan Manuel Lucero, Nieto, R. Gómez, De Miranda, C. Pellerano.
Bajas: Prediger, Valdemarín, M. Guerrero, Aguilar, Oyola, Garnier, Sciorilli, P. Rodríguez, L. Ledesma, Lazzaroni.

Estudiantes

DT: Alejandro Sabella.
Promedio: 1,657.
Altas: J. Morales Neumann, Roberto Fernández, Taborda, L. González, Carrusca, Armani, E. González, Clemente Rodríguez.
Bajas: Andújar, G. Fernández, Barbosa, Sánchez Prette, Bogado, Lentini, Carrasco, Dobler, Maggiolo, Moreno y Fabianesi.

Gimnasia

DT: Leonardo Madelón.
Promedio: 1,197.
Altas: M. Pérez, Vizcarra, Ereros.
Bajas: Alonso, Niell, San Esteban, Piatti.

Godoy Cruz

DT: Diego Cocca.
Promedio: 1,289.
Altas: F. Higuaín, Vega, C. Chávez, M. Jara, Zelmar García, L. Torres, Mena, Diego Trotta, Lobo, Salomón. Regresaron: L. Gutiérrez, Barrera, Torresi, Curbelo, J. Ramírez, Valencia.
Bajas: Caruso, Borghello, Encina, Castillo, Pinto, M. Fabro, Leiva, V. Figueroa, Carranza.

Huracán

DT: Angel Cappa.
Promedio: 1,447.
Altas: F. Laurito, Belmonte, Malbernat, Trecarichi, Gonzalo García, N. De Bruno, Diego Rodríguez, Trecco, L. Díaz, Jerez.
Bajas: Pastore, Arano, L. Díaz, C. González, Nadal, Beraldi, Meza Sánchez, L. Medina, Colzera, Nieto, Araujo,

Independiente

DT: Américo Gallego.
Promedio: 1,289.
Altas: Vella, Acevedo, H. Navarro, Piatti, Busse, Silvera, Matheu, Alberto Gómez.
Bajas: D. Ledesma, Higuaín, Moreno, Fredes, Centurión, Montenegro, Di Gregorio, Bocchino, Guillermo Rodríguez, Gioda, Ríos, Sosa, Oyola, Caracoche, Luna, Delmonte.

Lanús

DT: Luis Zubeldía.
Promedio: 1,723.
Altas: Pelletieri, M. Aguirre, G. Díaz, Salcedo.
Bajas: Valeri, Bossio, Graieb, Salomón, Sand.

Newell's

DT: Néstor Sensini.
Promedio: 1,421.
Altas: Achucarro, H. Barrientos, Mateo, Seri, M. Quiroga, F. Dolci, J. Boghossian, Roselli, Casaneve, Sánchez Prette, Núñez.
Bajas: Pillud, Bernardello, Armani, M. Donnet, Monsalvo, P. Aguilar, Spolli, Steinert, E. Cristaldo, Salcedo, L. Torres.

Racing

DT: Ricardo Caruso Lombardi.
Promedio: 1,210.
Altas: Cahais, D. Ledesma, Steinert, Rosano, J. Velázquez, P. Santillo, Tavio, Brítez Ojeda.
Bajas: Migliore, Zuculini, Shaffer, Chatruc, Campagnuolo, Peppino, L. González.

River

DT: Néstor Gorosito.
Promedio: 1,407.
Altas: Ortega, Paniagua, Cohene Mereles, N. Navarro, Almeyda.
Bajas: Falcao, Barbosa, Gerlo, Flores, Sambueza.

San Lorenzo

DT: Diego Simeone.
Promedio: 1,671.
Altas: Migliore, Leiva, C. González, Menseguez, Pintos, Bottinelli, Campagnuolo, Romagnoli *(foto)*, Orode, Evans.



Bajas: Méndez, A. González, Ledesma, Fornaroli, Navarro, Solari, Santana, Peirone, Tula, C. Chávez, Alvarado, Silvera.

Tigre

DT: Diego Cagna.
Promedio: 1,552.
Altas: Manzur, Leone, Montiel, J. Aguilar, Garat, Fondacaro.
Bajas: Fontanello, Villegas, Wilchez, Rosano, Ayala, Rusculleda, Oviedo, Blengio.

Vélez

DT: Ricardo Gareca.
Promedio: 1,644.
Altas: R. Zárate, Caruso. Regresó Lima.
Bajas: Larrivey, Soto, Nanni, Fernandes Francou, Coria.

FUTBOL Empató ante Vélez en el debut de la Copa Sudamericana

Boca no pudo ante el campeón

El equipo de Alfio Basile comenzó ganando con un gol de Mouche, pero en el segundo tiempo no pudo sostener la solidez y se vio superado. Paletta, en contra, marcó el tanto visitante, quedando mejor parado para el desquite.

BOCA 1

Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Medel, Battaglia, Insúa; Riquelme; Mouche, Palermo. **DT:** Alfio Basile.

VELEZ 1

Montoya; Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razotti, Zapata; Moralez; Martínez, López. **DT:** Ricardo Gareca.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Diego Abal. **Goles:** 2m Mouche (B); 78m Paletta en contra (V). **Cambios:** 60m Rosada por Medel (B); 64m Cristaldo por Moralez (V); 72m Gaitán por Riquelme (B); 75m Somoza por Díaz (V); 89m Zárate por López (V).

DYN



Mouche intenta escapar de la marca de Díaz. El delantero de Boca jugó en buen nivel.

Por Facundo Martínez

Boca no pudo lograr un triunfo en el regreso de Alfio Basile a la conducción y terminó frustrado por el empate en un gol ante Vélez. El reparto de puntos se acomoda bien por lo que exhibieron los dos, y el equipo de Liniers quedó mejor perfilado para la revancha.

Boca pegó primero y con eso le alcanzó para situarse por delante de Vélez, en el transcurso de la primera parte. A los dos minutos, Otamendi se equivocó al pretender controlar la pelota, y el pícaro de Mouche se la robó para definir después, solo frente a Montoya, con un zurdazo cruzado ingresando por la derecha. Vélez no tenía reacción porque no aparecía Moralez, y ni Zapata ni Cubero lograban conectarse bien con los delanteros .

Cuando Vélez logró tener un poco la pelota, Riquelme apareció y estuvo cerca del segundo tanto para Boca con un remate cruzado. Battaglia trabajaba, incluso estuvo cerca de marcar con un cabezazo que dio en un palo, mientras la gente festejaba los quites del chileno Gary Medel, que hacía su debut a lo Boca tirándose al piso en cada intervención. Boca se volvió a encender cuando Riquelme e Insúa se soltaron y comenzaron a hacer de las suyas. Taco por aquí, taco por allá y peligro latente. Pero no concretaba porque Palermo estaba desconectado.

Vélez recién cortó esa hegemonía del rival con un cabezazo peligroso de Domínguez, luego de un corner, y un remate de López que se fue alto. Pero con eso no le alcanzó para empatar al conjunto de Liniers, a partir de que Boca defendía bien, y cuando recuperaba la pelota mantenía el control.

Vélez salió con más decisión a jugar el segundo tiempo y comenzó a llegar con peligro, ya que trasladaba la pelota con rapidez en la mitad de la cancha. De esa manera, el equipo estuvo cerca de empatar, pero Abbondanzieri respondió a tiempo ante un cabezazo de Zapata. A esa altura, Boca había perdido precisión en las entregas, y así Vélez aprovechaba para jugar en el campo rival. A pesar de ello, Boca pudo aumentar con un tiro de Insúa que fue rechazado por Montoya.

En otra llegada profunda, el ingresado Cristaldo –muy movedizo– remató de derecha y la pelota salió apenas arriba del arco. Pero el empate finalmente se concretó con un remate de Zapata, ayudado por Paletta que intentaba despejar.

Bianchi denuncia

El manager futbolístico de Boca, Carlos Bianchi, ratificó ayer una denuncia ante la Justicia contra un hincha y concesionario de los puestos de panchos y gaseosas de La Bombonera, identificado como Omar Buchacra, quien a principios de julio último lo acusó de "robarle jugadores" a la institución. Bianchi presentó ante el juez en lo correccional número 3 de la Capital Federal, Gabriel Ghirlanda, recortes periodísticos, declaraciones de Buchacra y la fotocopia del sumario interno que inició Boca sobre los incidentes que ocurrieron en el predio de Casa Amarilla.

El juvenil se quiere ir

River sin Domingo



La sorpresiva llegada del veterano Matías Almeyda a River provocó que el volante central Nicolás Domingo tenga intenciones de irse del club al sentirse "relegado". "Si tengo una posibilidad de irme a otro lado lo voy a hacer. Para mi felicidad, para mi cabeza; si no, no voy a estar bien", sostuvo Domingo, quien deslizó que hay una posibilidad de jugar a préstamo en otro club argentino, aunque se abstuvo de dar el nombre. El malestar de Domingo es una nueva esquirla que sumó River, luego de la caída ante Lanús en el debut de la Copa Sudamericana. Aun cuando aclaró que Almeyda es para él "un ídolo" y le deseó que le vaya "muy bien", reconoció que por la posición en que quedó recibió "un golpe de la realidad".

El arribo de Almeyda, que no juega profesionalmente desde hace cuatro años, sumó a la decisión del técnico Néstor Gorosito de ubicar para el partido ante Lanús a Mateo Musacchio como volante central, pese a que no es su posición natural, con lo cual Domingo vio el partido desde la platea. "A uno por ahí le genera realmente un vacío porque tenía muchas ilusiones. Primero Oscar (Ahumada) se podía haber ido en una transferencia. Ahora Oscar por desgracia se tiene que operar, y uno se ilusionaba con el partido ante Lanús para poder mostrarse", dijo Domingo, a modo de lamento, por radio La Red. Gorosito, explicó Domingo, "ha optado por otro jugador que no juega en esa posición (por Musacchio). Lo habrá visto mejor que a mí".

Independiente sumó a Piatti

El mediocampista ofensivo Ignacio Piatti pudo destrabar ayer su situación con Gimnasia, quedó en libertad de acción y se convirtió en el octavo refuerzo de Independiente para afrontar el torneo Apertura. El contrato de Piatti será a préstamo por un año y sin opción de compra. El equipo debutará hoy frente a Newell's, en cancha de Lanús, por la primera fecha del campeonato.

Anotaron a Cvitanich

La dirigencia de San Lorenzo decidió inscribir cablegráficamente al ex delantero de Banfield Darío Cvitanich, actualmente en el Ajax de Holanda. La idea surgió a partir de los rumores que indican que el delantero del club Gonzalo Bergessio podría emigrar al fútbol extranjero si es que recibe alguna oferta concreta. Además, San Lorenzo anotará al goleador de Sportivo Italiano, Víctor Meza, y al lateral de Quilmes, Sebastián Luna.

Sosa pasó a decir adiós

El defensor Franco Sosa pasó ayer a despedirse de sus compañeros de Racing, antes de emprender su viaje a Francia, donde se sumará al plantel de Lorient. "Esta todo hecho y el sábado estoy viajando", comentó el jugador, quien agregó sentirse "orgulloso por haber jugado en Racing". Por otra parte, el DT Ricardo Caruso Lombardi tiene prácticamente definido el equipo que arrancará el torneo Apertura frente a Central. Mercado reemplazará a Cáceres, quien iba a jugar por Sosa y el miércoles sufrió una contractura. La única duda: Brítez Ojeda o Grazzini en el mediocampo.

Pedido de boxeadores

Boxeadores y representantes de deportes de combate concurrirán esta tarde a partir de las 17 al Congreso, para pedir ante los legisladores por una ley que los ampare. Entre las figuras que convocan se encuentran los ex campeones del mundo Sergio Víctor Palma y Héctor Velazco.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-B-V-W) La Primera

1	0624	8	1172	15	5150
2	5469	9	6461	16	8771
3	0147	10	2087	17	0091
4	2055	11	7521	18	3803
5	4423	12	5723	19	0100
6	4424	13	9454	20	8403
7	5368	14	6744		

Quiniela Nacional (G-P-S-W) Matutina

1	5621	8	7108	15	7345
2	0174	9	8749	16	6183
3	0147	10	7244	17	6501
4	3905	11	3870	18	8469
5	9863	12	4709	19	3960
6	2784	13	1186	20	0209
7	8746	14	7690		

Quiniela Nacional (A-I-R-Y) Vespertina

1	3481	8	8907	15	8398
2	0219	9	9012	16	5424
3	4566	10	0052	17	2694
4	2619	11	6132	18	9740
5	3357	12	4269	19	4005
6	2446	13	3028	20	8326
7	7997	14	1051		

Quiniela Nacional (J-M-Q-R) Nocturna

1	2512	8	9372	15	2960
2	3102	9	1105	16	6817
3	4310	10	9942	17	7875
4	2685	11	4445	18	3603
5	2151	12	2660	19	3661
6	4385	13	1561	20	2708
7	9571	14	9102		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5193	8	5531	15	8851
2	2867	9	4115	16	0651
3	0692	10	5530	17	7971
4	8380	11	4207	18	1578
5	0262	12	3775	19	4513
6	1205	13	7242	20	5333
7	6526	14	1059		

ATLETISMO **El jamaiquino batió la marca mundial de los 200 metros con 19s19**

Traigan records que a Bolt le sobra

EFE



Bolt cruza la meta con holgura delante de Spearmon y Edward.

Cuatro días después de marcar 9s58 para ganar los 100 metros, se impuso ayer con comodidad y repitió su hazaña de Beijing.

Por Ignacio Naya
Desde Berlín

El "extraterrestre" jamaiquino Usain Bolt volvió a lograr un nuevo record de otro mundo en los 200 metros al rebajar su propia marca a 19s19 en la final del Mundial de Atletismo de esta ciudad. La medalla de plata fue para el panameño Alonso Edward, que paró el reloj en 19s81, su mejor marca personal. "Me imagino que mañana *(por hoy)* no hay trabajo en Panamá con esto", señaló. El bronce se lo quedó el estadounidense Wallace Spearmon con 19s85.

Muy por delante, sin embargo, estaba Bolt, que fue el más rápido en despegarse de los tacos (0s133 de reacción) y ya a la salida de la curva aventajaba por metros a sus rivales. "Esa fue la clave", confesó más tarde el campeón. "Largué bien."

En la recta, sin nadie a la vista, apretó mirando únicamente el cronómetro junto a la meta, empujado por más de 60.000 almas en el Estadio Olímpico. El jamaiquino vio un 19s20 en el reloj y sonrió, sacó incluso la lengua mientras señalaba su nuevo record. Ya ese registro era inconcebible, pero además la medición se corrigió segundos más tarde una centésima más abajo: 19s19.

Nada menos que once centésimas menos que su anterior record, los 19s30 que había logrado en los Juegos de Beijing 2008. Bolt había repetido la misma jugada que el domingo en los 100 metros.

El jamaiquino asombró al mundo hace cuatro días al dejar la plusmarca mundial del hectómetro en 9s58, justamente once centésimas menos que la anterior marca, los 9s69 que él mismo había establecido en Beijing. En la capital china, Bolt presentó la première de su singular show: ganar las medallas de oro en 100, 200 y 4x100 metros y hacerlo además con tres records mundiales. En Berlín, el jamaiquino lleva camino de ofrecer una segunda versión mejorada.

"Estoy preparado para otro record mundial con el relevo, pero no sé si lo están mis compañeros", advirtió el velocista, que hoy cumplirá 23 años. ¿Una fiesta? No, sólo videojuegos y mucho sueño: "Ahora estoy realmente muy, muy cansado".

Tras su record en los 100 metros, la ministra de Deporte de Jamaica, Olivia Grange, calificó a su compatriota de "extraterrestre". "Para Usain no existen límites", dijo la dirigente política.

Risas, muecas y el gesto de la ola, Bolt ofreció todo su repertorio al público de Berlín. Hubo un salida nula, pero no importó. La temperatura era perfecta, cercana a los 30 grados, uno de los días más calurosos del año en la capital alemana, y nada iba a desconcentrar al recordman mundial.

Ni siquiera necesitó de la presencia del estadounidense Tyson Gay, el hombre que debía estimularlo para bajar de los 19s30 y que renunció por molestias en la ingle tras su plata en los 100 metros.

"Cuando salgo a correr realmente no tengo en mente el record", aseguró.

"Definitivamente demostré que mis records en Beijing no eran una broma. Le mostré lo que se puede lograr con trabajo duro y dedicación."

Bolt rompió en Beijing una marca que parecía eterna, los 19s32 que el estadounidense Michael Johnson había establecido en Atlanta en 1996. Pero ayer dejó en los libros un tiempo que hace preguntarse si será posible bajar de los 19 segundos.

Johnson creía que no sería fácil bajar de los 19s30. Veía cansado al jamaiquino. "Pero cada vez que Usain Bolt está sobre la pista un record es posible", advirtió. "Yo trabajo para ser una leyenda", insistió el caribeño. Quizá lo sea ya.

■ Por ganar los 100 y los 200 metros y, además, fijar dos records mundiales, Usain Bolt ya ganó 320 mil dólares en el Mundial, a razón de 11.123 dólares por segundo corrido.

■ La argentina Jennifer Dahlgren quedó eliminada al no clasificarse para la final de lanzamiento de martillo. Tiró 68,90 metros, sin superar el corte de 72 metros.

EFE



La marca que es nuevo record mundial.



Visto & oído

* El estudio independiente Legendary Pictures comenzó a trabajar en una película sobre la figura de Jimi Hendrix: la productora se encuentra en negociaciones con la empresa Experience Hendrix, que gestiona los derechos de imagen y propiedad del músico y está dirigida por su hermanastra, Janie Hendrix. No es la primera vez que Hollywood intenta realizar un biopic sobre el mítico guitarrista, con propuestas para las que se barajaron como actor principal a artistas como Lenny Kravitz o Andre Benjamin (Outkast), aunque hasta ahora todas las propuestas fueron rechazadas. Legendary Pictures ya produjo *It Might Get Loud*, un film que junta a Jimmy Page (Led Zeppelin), The Edge (U2) y Jack White, de White Stripes.

Los Martín Fierro

Vidas premiadas

Télam

En términos de la pelea por el Oro, puede decirse que **Vidas robadas** derrotó a **Los exitosos Pell$**. Pero como se encargaron de remarcar los protagonistas de la tira ganadora, la victoria sólo tiene sentido en función de una finalidad superadora: la toma de conciencia del tema de la trata de blancas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.15
2-TV COMPRAS.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

9.10
2-AMERICA ACCION.

9.15
2-CHAMPS 12.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.15
11-CINE: *Dr. Dolittle 2*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
2-FUTBOL: Independiente vs. Newell's.
7-VISION 7.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-POLICIAS EN ACCION.

22.00
7-ESPECIAL VISION 7.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CARCELES.

23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-PINTI Y EL CINE.
9-CINE: *Jeepers Creepers II*.
13-PRISION BREAK.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-ANIMALES SUELTOS.
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-SAVING GRACE.

1.00
9-TELENUEVE.

TELEVISION **Lo que quedó de la ceremonia de los Martín Fierro**

"Esto sólo será un éxito si la sociedad se compromete"

Así definió Jorge Marrale, uno de los protagonistas de *Vidas robadas*, el alcance del reconocimiento obtenido por la tira de Telefe, que se llevó el Oro y otras siete estatuillas. El 13 se quedó con gusto a poco, mientras que Canal 7 vivió su mejor noche en muchos años.

Por Oscar Ranzani

La gran fiesta de la televisión argentina tuvo su ceremonia el lunes por la noche con la 39ª edición de la entrega de los Premios Martín Fierro que otorga anualmente la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía de la Argentina (Aptra). La gran ganadora fue *Vidas robadas*, la tira de Telefe que puso en el tapete el tema de la trata de blancas, a través de la ficción pero inspirada en una compleja realidad. En este caso, *Vidas robadas* cosechó el preciado Martín Fierro de Oro y otros siete: como Telenovela, Actor y Actriz protagónicos (Jorge Marrale y Soledad Silveyra), Actor de reparto (Carlos Portaluppi), Actuación especial en ficción (Guillermo Francella), Director (Miguel Colom) y Autores (Marcelo Camaño y Guillermo Salmerón). En ese sentido, vale destacar que los ocho lauros conseguidos por la novela de Telefe no alcanzan a equiparar la importancia que cobró el tema de la trata de blancas en sectores de la sociedad que, en algunas ocasiones, ni se mosquean ante las noticias de sustracción de personas y de esclavización sexual. Es por eso que el mejor premio que pueden festejar los autores y artistas de la novela es que el programa puso en el tapete la discusión de una problemática social grave, equiparando (quizá no en las mismas proporciones) lo que generó *Montecristo* hace unos años. Más allá del reconocimiento de un premio que despierta posiciones encontradas entre los periodistas, *Vidas robadas* logró brindar un mensaje social con seriedad.

Mirtha Legrand, que se llevó el Martín Fierro de Platino, recordó a los padres de las víctimas de Cromañón.

Así también lo entendieron sus hacedores: "En el tiempo que hicimos el programa, apareció una ley sobre la trata de personas. Esto puede llegar a tener éxito si la sociedad se compromete. Y si se compromete no debería haber usuarios de este tráfico tan nefasto, porque todos sabemos de qué se trata", dijo el actor Jorge Marrale al agradecer el Martín Fierro. "Gracias, Susana Trimarco, por tu lucha, que nos permitiste representar y que nos hizo bien a los argentinos", señaló Soledad Silveyra, en agradecimiento a la madre de Marita Verón, la chica secuestrada por una red de trata de blancas, cuya historia inspiró a los guionistas de *Vidas robadas*. Otro de los protagonistas, Carlos Portaluppi, expresó: "Llegamos a mucha gente que no sabía que había ciudadanos que estaban siendo obligados a ejercer la prostitución".


Fotos Télam
Capusotto, una de las figuras del 7.

A diferencia de hace unas semanas atrás, cuando se preguntó a quién le importa Honduras, cuestionando a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner por defender la democracia en el país centroamericano (ante la mirada cómplice de algunos políticos), Mirtha Legrand sacó a relucir su "sensibilidad social" al recordar a los padres de las víctimas de Cromañón, cuando subió a recibir el Martín Fierro por el programa y su conducción. Después, llegaría "el postre" ya que *Almorzando con...* ganó el Martín Fierro de Platino. Se trata de un lauro que Aptra entregó por primera vez en sus 50 años de historia, cíclica, sin dudas. La ganadora fue votada por el público, a diferencia de los restantes galardonados, elegidos por periodistas que pertenecen a la entidad. Al Platino estaban en condiciones de aspirar los diecisiete ganadores del Fierro de Oro que se entrega desde 1992: Susana Giménez, Magdalena Ruiz Guiñazú, Santo Biasatti, *Fútbol de Primera*, *VideoMatch*, *Telenoche*, Antonio Gasalla, Nicolás Repetto, *Culpables*, *Los simuladores*, *Resistiré*, *Padre Coraje*, *Mujeres asesinas*, *Montecristo* y *Lalola*, entre otras figuras y programas. "Todo lo que soy se lo debo al público de mi país, pero también es cierto que yo le di mi vida", dijo Legrand en la ceremonia televisada por América que contó con la conducción de Mariana Fabbiani y Guillermo Andino. Antes de recordar sus inicios como actriz a los 14 años, la diva pidió a su hija, Marcela Tinayre, y a sus nietos Ignacio y Juanita, que subieran al escenario para compartirlo con ella. Y también al productor Carlos Rottemberg.

Quienes hicieron *Los exitosos Pell$* también festejaron: el ciclo de Telefe cosechó seis Martín Fierro: como Telecomedia, Actor y Actriz protagonistas de comedia (Mike


Amigorena, elegido Mejor actor protagonista de comedia. Pero *Los exitosos Pell$* perdió con *Vidas robadas*.


Tinelli aspiraba al Platino. Sólo se llevó una estatuilla.


Visión 7 internacional festejó por partida doble.

Amigorena y Carla Peterson), Actriz de reparto en comedia (Mirtha Busnelli), Actor de reparto en comedia (Diego Ramos) y Revelación masculina (Diego Reinhold). Otro programa destacado de Telefe que obtuvo el Martín Fierro al Mejor programa cultural fue *Ver para leer,* que conduce el escritor y periodista de **Página|12** Juan Sasturain, quien señaló que el triunfo "hay que tomarlo como un síntoma de que puede haber más programas de ese tipo en la televisión abierta". Es de esperar que así sea, entonces.

Si se mide en términos de competencia por canales, Telefe fue el gran ganador con 19 estatuillas de las 49 nominaciones que tenía, mientras que el gran perdedor fue El Trece que sólo obtuvo siete Martín Fierro de las 52 nominaciones. Canal 9, con su programación de enlatados, sólo tenía dos nominaciones, pero se quedó con las manos vacías. América se llevó cinco premios de quince nominaciones.

Párrafo aparte merece Canal 7, otro de los grandes ganadores de la noche. Es que la señal estatal tuvo una destacada performance gracias a una programación que logró revertir esa imagen de degradación que cultivó en la década del '90, cuando por la televisión pública se cortaban manzanas. Lo cierto es que Canal 7 se impuso con *Peter Capusotto y sus videos*, notable humorístico de Diego Capusotto. Pero también es de destacar que *Visón 7 Internacional* obtuvo el Martín Fierro al Mejor noticiero, un rubro impensado hace unos años. "Quiero agradecer a los trabajadores que hicieron posible que Canal 7 siguiera siendo público cuando otros querían privatizarlo", señaló Raúl Dellatorre, quien comparte el periodístico con Hinde Pomeraniec y Pedro Brieger. Precisamente, Brieger obtuvo el Martín Fierro a la Labor periodística masculina por *Visión 7 Internacional*. "Demostramos que se les puede dar otra mirada a las noticias y otro enfoque al que proponen cadenas internacionales como CNN", señaló este periodista. Otro batacazo de la televisión pública se produjo en el rubro de Programa deportivo: *Juegos Olímpicos Beijing 2008* le ganó al gigante (tal vez en retirada) *Fútbol de Primera*.

Los premios para Canal 7 se completaron con *Científicos Industria Argentina* –el destacado periodístico especializado en ciencia de Adrián Paenza–, y *MP3, Gira Latina*, ciclo musical conducido por el Bahiano.

El Trece tuvo siete premios y entre sus ganadores, a Marcelo Tinelli en la categoría Mejor Conducción masculina por *ShowMatch*. En la ceremonia también hubo un merecido reconocimiento para Mercedes Morán, elegida en la categoría Actriz protagonista de unitario y/o miniserie, por su desempeño en *Socias*, mientras que Virginia Lago fue elegida como la Mejor actriz de reparto en drama por *Mujeres de nadie*.

Los que celebraron



* **Martín Fierro de Oro:** *Vidas robadas* (Telefe).
* **Martín Fierro de Platino:** *Almorzando con Mirtha Legrand* (América).

TELEVISION

* **Unitario y/o miniserie:** *Todos contra Juan* (América).
* **Telenovela:** *Vidas robadas* (Telefe).
* **Telecomedia:** *Los exitosos Pell$* (Telefe).
* **Periodístico:** *Científicos Industria Argentina* (Canal 7).
* **Noticiero:** *Visión 7 Internacional* (Canal 7).
* **Humorístico:** *Peter Capusotto y sus videos* (Canal 7).
* **Interés general:** *Almorzando con Mirtha Legrand* (América).
* **Cultural:** *Ver para leer* (Telefe).
* **Musical:** *Mp3, gira latina* (Canal 7).
* **Entretenimientos:** *Susana Giménez* (Telefe).
* **Infantil-Juvenil:** *Casi ángeles* (Telefe).
* **Deportivo:** *Juegos Olímpicos de Beijing 2008* (Canal 7).
* **Labor conducción femenina:** Mirtha Legrand (*Almorzando con Mirtha Legrand*, América).
* **Labor conducción masculina:** Marcelo Tinelli (*Showmatch*, Canal 13).
* **Labor periodística femenina:** María Julia Oliván (*Argentinos por su nombre*, Canal 13).
* **Labor periodística masculina:** Pedro Brieger (*Visión 7*, segunda y tercera edición, Canal 7).
* **Actor protagonista de unitario y/o miniserie:** Gastón Páuls (*Todos contra Juan*, América).
* **Actriz protagonista de unitario y/o miniserie:** Mercedes Morán (*Socias*, Canal 13).
* **Actor protagonista de novela:** Jorge Marrale (*Vidas robadas*, Telefe).
* **Actriz protagonista de novela:** Soledad Silveyra (*Vidas robadas*, Telefe).
* **Actor protagonista de comedia:** Mike Amigorena (*Los exitosos Pell$*, Telefe).
* **Actriz protagonista de comedia:** Carla Peterson (*Lalola*, América, y *Los exitosos Pell$*, Telefe).
* **Labor humorística masculina:** Antonio Gasalla (*Susana Giménez*, Telefe).
* **Labor humorística femenina:** Gladys Florimonte (*Este es el show*, Canal 13).
* **Actor de reparto en drama:** Carlos Portaluppi (*Vidas robadas*, Telefe).
* **Actriz de reparto en drama:** Virginia Lago (*Mujeres de nadie*, Canal 13).
* **Actor de reparto en comedia:** Diego Ramos (*Los exitosos Pell$*, Telefe).
* **Actriz de reparto en comedia:** Mirtha Busnelli (*Los exitosos Pell$*, Telefe).
* **Participación especial en ficción:** Guillermo Francella (*Vidas robadas*, Telefe).
* **Revelación:** Diego Reinhold (*Los exitosos Pell$*, Telefe).
* **Autor:** Marcelo Camaño y Guillermo Salmerón (*Vidas robadas*, Telefe).
* **Director:** Miguel Colom (*Vidas robadas*, Telefe).
* **Tema musical original:** "Por amor a vos", de Cacho Castaña y Valeria Lynch (*Por amor a vos*, Canal 13).
* **Aviso publicitario:** *El verano te encuentra* (Quilmes Y&R).
* **Producción integral:** *Showmatch* (Canal 13).
* **Reality:** *Talento argentino* (Telefe).

RADIO

* **Periodístico diario:** *Magdalena tempranísimo* (Continental).
* **Periodístico semanal:** *Marca de radio* (La Red).
* **Deportivo:** *La oral deportiva* (Rivadavia).
* **Interés general/cultural:** *El oro y el moro* (Radio 10).
* **Musical:** *La noche con amigos* (La 2x4).
* **Labor periodística femenina:** María O'Donnell (*Magdalena tempranísimo*, Continental).
* **Labor periodística masculina:** Alfredo Leuco (*Qué te parece*, Del Plata).
* **Labor en conducción femenina:** Elizabeth Vernaci (*Radio portátil* y *Tarde negra*, Rock & Pop).
* **Labor en conducción masculina:** Eduardo Aliverti (*Dos gardenias*, Nacional).
* **Labor periodística deportiva:** Alejandro Apo (*Competencia*, Continental)
* **Labor humorística:** Humberto Tortonese (*Tarde negra* y *Radio portátil*, Rock & Pop).
* **Servicio informativo:** *Siempre noticias* (Radio 10).
* **Labor locución femenina:** Marcela Giorgi (*Primera mañana*, Mitre).
* **Labor locución masculina:** Ricardo Guazzardi (Rivadavia).

ARTE **Jorge Alderete, su muestra y el libro *Yo soy un don nadie***

“Elegí celebrar mirando adelante”

Por Leonardo Ferri

El público local lo conoció a través del arte de *La luz del ritmo*, el disco de retorno de Los Fabulosos Cadillacs. Pero el historial del argentino residente en México incluye un paciente rastreo de la escena under del Distrito Federal.

Había que hacer algo, pero sin maltratar los oídos del resto. El rock y la música estaban presentes todo el tiempo, y eso de intentar ser bajista sin haber salido siquiera del garaje de casa debía ser una señal de algo. En medio del frío neuquino, un joven Jorge Alderete descubrió que dibujaba más que bien y viajó hasta La Plata para estudiar Diseño en Comunicación Visual, lo más parecido que encontró a lo que le gustaba –y sabía– hacer. Desde las diagonales viajaba tres horas en tren cada vez que tenía que entregar un trabajo, porque, a finales de los noventa, Internet y el mail todavía eran algo por venir. Después vino el viaje a México, a probar suerte lejos de casa.

Diez años más tarde, el Dr. Alderete parece ser un tipo feliz. Este hombre de pelo cano que siempre viste remeras con sus propios dibujos es el responsable de la tapa del último disco de Los Fabulosos Cadillacs, *La luz del ritmo*, pero dibujó otras sesenta de bandas del under azteca y realizó gráficas para Nike, MTV, Nickelodeon y Fox, entre otros. *Yo soy un don nadie* es el resultado de muchas noches de rock y cerveza, una serie de retratos de personajes que conoció en el Foro Alicia, un conocido antro del DF, pero que podrían ser los mismos que hubiera conocido en Buenos Aires o en cualquier otra ciudad. El libro está acompañado con una muestra que se exhibe hasta el 20 de septiembre en la galería Hollywood in Cambodia, Thames 1885.

“La intención de hacer un libro con el público como protagonista fue para decir un poco lo podrido que estoy de las *operaciones triunfo*, los *grandes hermanos* y las *bailemos por lo que puta sea*, que forman generaciones en las que lo único que importa es ser famoso”, explica Alderete. El propósito, entonces, fue rescatar lugares como el Alicia de México, el Cemento de Buenos Aires o el CBGB de Nueva York, sitios en los que la gente hace lo que hace porque le gusta y no por dinero. “El público tal vez esperaba un libro que recopilara mis trabajos, pero elegí celebrar mirando hacia adelante y no hacia atrás, y homenajear a las personas que me acompañaron durante estos años”, agrega.

–Sin embargo, su relación con las bandas de rock es bastante fluida...

–El trabajo con las bandas no es la típica relación de cliente-diseñador. Mi relación con la banda es la de un miembro más: está el que toca la batería, el que toca el bajo, la guitarra y el que hace el arte. Ese es el verdadero vínculo con muchas de ellas. Mi relación con el rock es mi cable a tierra.

Para Alderete lo importante es poder escuchar y disfrutar aquello que esté traduciendo en imágenes, privilegiando lo artístico por sobre lo económico. “Nadie puede vivir de bandas que llevan 200 personas por noche”, dice. Por eso mismo, muchas veces la paga recibida se reduce a lo mínimo indispensable o se trueca por discos. Pero cuando Flavio Cianciarulo lo contactó por MySpace para ofrecerle trabajar en el arte del disco de los Cadillacs, no pudo creer que fueran ellos quienes se lo propusieran a él.

> “Los Cadillacs no me dieron pautas, conocían mi trabajo y tuve la libertad de hacer lo que quisiera.”

–¿Por qué no?

–A ver... ¡Son los Cadillacs! Yo no salgo a ofrecer mi trabajo, y ellos me contactaron y me dieron total libertad y control sobre el proyecto... “Vos hacé lo tuyo”, me dijeron... Claro que uno selecciona, y si me hubiera llamado Paulina Rubio no, no me interesa trabajar con ella.

–¿Y cómo fue el proceso de trabajo?

–No me dieron pautas, conocían mi trabajo y tuve la libertad de hacer lo que quisiera. Me puse a escuchar los discos, ver las tapas, acordarme de cuando me compré su primer casete. La tapa tiene un poco de todo eso, de homenaje a toda su trayectoria.

Rafael Yohai



“Llegar a México me cambió el registro, porque el DF es una ciudad que te bombardea, en varios sentidos.”



Además de todo lo relacionado con la música, en los dibujos de Alderete se advierte una especial predilección por los luchadores, los grandotes de máscara y calzas. “Llegar a México me cambió el registro, porque el DF es una ciudad que te bombardea, en varios sentidos”, explica. “Así como a ellos cuando vienen los alucina toda la cuestión del tango, a mí me llamaron la atención los luchadores o los que subían a tocar vestidos así, y todos aquellos que aparecen retratados en el libro, los que frecuentaron el Alicia durante estos últimos diez años: punks, músicos, artistas, vagos y otros personajes propios del lugar, de esos que hay en todos lados”, agrega.

Tanta inmersión en el mundo del rock llevó al Dr. a fundar su sello propio, Isotonic Records, con la excusa de editar un disco de rock instrumental. “La idea fue hacer un disco que a nosotros nos gustara comprar”, dice, y esa idea funcionó tan bien que posibilitó la edición de otros diez álbumes. Así como lo hiciera *Invasión 88* en Argentina, *Mexican Madness* brindó un claro panorama de la escena punk, surf y rockabilly mexicana del momento.

Cuando se habla de under, escenas y antros rockeros, y a pesar de la distancia geográfica, Alderete está bien al tanto de lo que acontece por sus tierras. “Lamentablemente lo que ha hecho el caso Cromañón es cerrar las posibilidades para este tipo de lugares y de bandas, que son muy importantes porque son el semillero para lo que vendrá”, reflexiona. “*Yo soy un don nadie* es un libro del público, porque rescata esa relación única que se da en los lugares chicos y no en los grandes estadios, esa esencia, ver las caras y conocer a quienes están mirándote desde abajo”, agrega.

Dentro de la paradoja que supone ser under y vivir de ello, Alderete se considera un afortunado, porque hace lo que le gusta. “Es algo muy saludable, pero también es muy fácil olvidarse de lo que a uno le gusta para intentar pegarla, que es lo que les pasa hoy a muchos chicos”, afirma. “Si hubiese querido hacer algo para que la gente lo compre, no hubiera hecho un libro con perfectos desconocidos de un tugurio underground del DF de México, porque si me lo agarrara alguien de marketing me lo destrozaría”, admite. Pero, sin embargo, lo que funcionó del proyecto fue eso mismo, esos anónimos que hay aquí, en Francia, en Chile y en todos lados. Toda una moraleja sobre “hacer la de uno” en tiempos de reality show.

BALLET *Las ocho estaciones,* **del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín**

Renovación y permanencia

Como cada temporada, Mauricio Wainrot dedica uno de los programas del cuerpo que dirige a alguna obra de su repertorio. Y el nuevo equipo de bailarines se luce, aunque aún le falta cierto rodaje para llegar a las alturas del anterior.

7 **LAS OCHO ESTACIONES**
Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.

Coreografía y dirección: Mauricio Wainrot.
Iluminación: Eli Sirlin.
Video: Silvina Rivas.
Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Martes a las 20.30, viernes a las 13, sábados y domingos a las 17.



Wainrot utiliza un lenguaje puramente contemporáneo, que evita caer en los clichés.

Por Alina Mazzaferro

Hace exactamente una década que Mauricio Wainrot tomó a su cargo, por segunda vez, la dirección del Ballet del Teatro San Martín. Desde entonces, cada temporada y sin cansancio, dedica al menos uno de los programas para presentar o reponer alguna obra de su repertorio personal. Así, en estos últimos diez años, el San Martín se ha convertido en un ballet eficiente, organizado y virtuoso –la meca de los bailarines a nivel nacional–, por el que han pasado jóvenes y veteranos coreógrafos argentinos e internacionales, al mismo tiempo que ha adquirido el sello personal de su director. Una compañía moldeada a la Wainrot, con bailarines que tienen una intensa formación clásica y una gran ductilidad contemporánea, que pueden hablar el lenguaje experimental de cualquier joven coreógrafo, pero que siempre vuelven al idioma de su mentor, como si se tratara de su lengua materna.

Las ocho estaciones, la pieza que esta vez decidió reponer el director, inspirada en la versión musical que Gidon Kremer realizó de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi y las de Astor Piazzolla, es una de las más representativas de la obra de Wainrot, pues tiene todos los elementos que la caracterizan: lirismo, abstracción, despojo, superposiciones, velocidad. Allí están sus famosos *jetés con attitude* en ambas piernas, los típicos brazos extendidos y redondeados en forma de águila, un sinúmero de piruetas y levantadas, los finales en *grand écart* o en arabesque en los que los bailarines deben sostener sus piernas en alto hasta que el público termine de aplaudir. Y también ese barroquismo en el lenguaje, esa proliferación de elementos por la que un movimiento rápidamente se une a otro y a otro en tan sólo medio compás. Y sus tan queridos unísonos, en los que los bailarines realizan pasos dificilísimos y aún así parecen duplicados como por un espejo. Y sus igualmente recurrentes coreografías en simultáneo, en las que el público no sabe dónde mirar porque en cada rincón del escenario se despliega un universo coreográfico distinto.

Es una de las más representativas de la obra de Wainrot, con todos los elementos que la caracterizan.

Muchos saltos heredados de la danza clásica, brazos igualmente líricos en las mujeres, fuerza y masculinidad para los varones. Todo se desarrolla como si fuera un juego, como si ellos y ellas sólo tuvieran la danza para vincularse, para conquistarse, en un otoño porteño o en un verano dieciochesco. Predominan los dúos, esta vez compuestos de un hombre y una mujer, y se extrañan las parejas, tríos o cuartetos de varones que tanto caracterizaron al coreógrafo en otras obras. Pero los que no faltan aquí son los números grupales, fuertes, intensos, de esos que ya casi no se ven en el contemporáneo pero que son los que a Wainrot más le gustan. Los movimientos de Vivaldi son ligeros, alegres, juveniles, juguetones. Los de Piazzolla son más oscuros, pasionales, profundos. Aun así, afortunadamente Wainrot utiliza el mismo lenguaje para ambos –puro contemporáneo–, evitando caer en el cliché de la bailarina con tacos y la pareja abrazada que tanto ha explotado la danza en los últimos tiempos.

Claro que esta pieza tampoco es nueva. Wainrot la creó para el belga Royal Ballet de Flandes y ya se había visto aquí en otras oportunidades con mayores repercusiones. La primera vez abrió la temporada del Luna Park, cuando éste cumplía su septuagésimo aniversario en 2002. Ese mismo año llegó a la Martín Coronado y en 2005 Wainrot repuso algunos fragmentos para una gala en la que su compañía compartió el escenario con Paloma Herrera, nuevamente en el estadio de Bouchard y Corrientes. Después de una primera versión con figuras envueltas en vestuarios más líricos recortadas en un fondo de color homogéneo pero intenso, y de una segunda con una Paloma en puntas como protagonista de un dúo tanguero, llega esta tercera que tiene el sabor de las anteriores, aunque mal condimentada con una pantalla en donde se proyectan imágenes poco reconocibles, que poco aporta a la poesía que la pieza ya tiene. Igualmente lírica y vertiginosa, ésta no supera las anteriores ni sorprende.

En primer lugar, porque el elenco en los últimos años se ha renovado casi por completo y hoy el ballet está compuesto por una buena parte de chicos muy jóvenes que recién empiezan a formarse dentro de esta compañía. Esto tiene una ventaja y una desventaja: por un lado prueba que este equipo no se sostiene sobre ninguna figura, sino que puede renovarse y conservar su repertorio y sus calidades en la ejecución a través del tiempo. Por el otro, se nota la ausencia de Irupé Sarmiento, Silvina Cortés, Ernesto Chacón Oribe, Jack Syzard, Exequiel Barreras, Victoria Hidalgo, entre otros que brillaban especialmente en escena. La compañía de hoy es correcta, precisa, veloz, bien formada y entrenada, una promesa de bailarines jóvenes y talentosos que comprueban que la danza contemporánea nacional tiene futuro. Pero todavía tienen mucho que aprender para volver a hacer del Ballet del San Martín ese equipo aceitado que hace unos pocos años le sacaba chispas al escenario, en primavera, verano, otoño o invierno.

Cultura

Una feria peronista

La Primera Feria del Libro de Temática Peronista, que abrió ayer sus puertas y se extenderá hasta el sábado en el Museo Evita, presenta stands de exhibición, venta de ejemplares, mesas redondas, conferencias y presentaciones de libros de reciente edición en torno de este movimiento político. "La idea es convertir esta feria en un espacio de reflexión, de encuentro y de referencia de los estudios del peronismo en el país", señaló Norma Durango, directora del Museo donde se celebra la feria. En el encuentro se dan cita una treintena de editoriales como Lumière, Siglo XXI, Ciccus, Biblos, Corregidor y Fabro, junto con las universidades de Lanús, Luján, Quilmes, Tres de Febrero y Villa María, entre otras instituciones. El subsuelo de este histórico edificio donde se difunde la obra de Evita se propone ser escenario de divulgación de textos sobre el peronismo al tiempo que un ámbito para el intercambio de ideas y debate. "La feria intentará mostrar todo lo que se ha investigado y publicado últimamente sobre el peronismo, porque queremos mostrar su vigencia y cómo las universidades están investigando y publicando libros sobre un tema que hasta hace algunos años era ignorado", indicó Durango, quien señaló también que "la idea es que también haya libros críticos con el peronismo, para convertirnos en un espacio de reflexión, de encuentro y de referencia de los estudios de peronismo de todo el país". Organizado por el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón (Inihep), dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, la feria se llevará a cabo en las instalaciones de Lafinur 2988, de 14.30 a 21 y con entrada libre y gratuita.

Catálogo|12

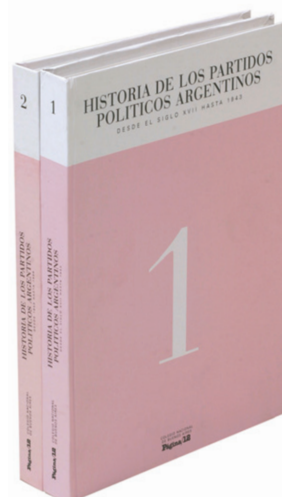
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires.
Dirección: **Aurora Ravina**



Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad

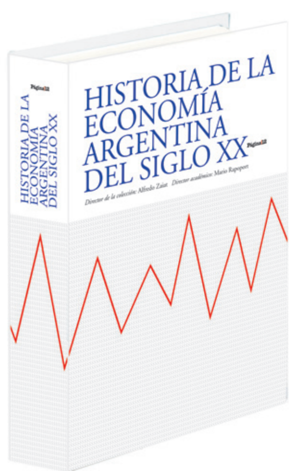


Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad

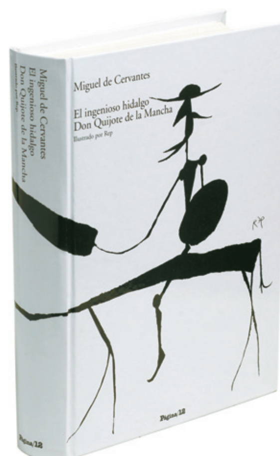


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

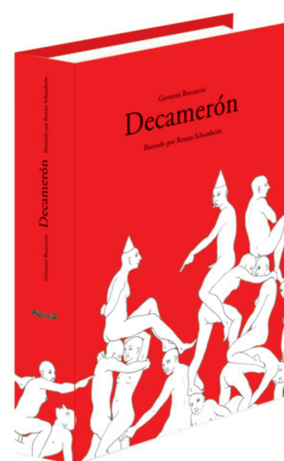
Otras colecciones



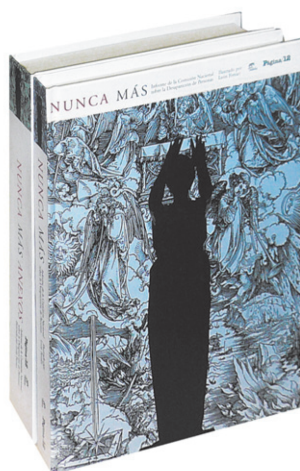
Historia de la economía argentina del Siglo XX
Director colección **Alfredo Zaiat**
Director académico **Mario Rapoport**



Don Quijote de la Mancha
de **Miguel de Cervantes**
Ilustrado por **Rep**



Decamerón
de **Giovanni Boccaccio**
Ilustrado por **Renata Schussheim**



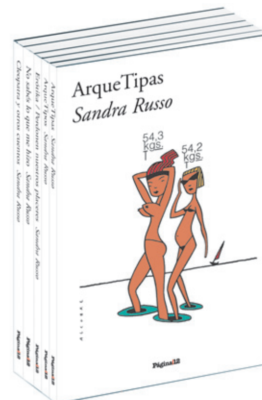
Nunca más
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por **León Ferrari**



Colección
José Pablo Feinmann
Ultimos días de la víctima, El ejército de ceniza, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadáver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas, La sombra de Heidegger.



Colección
Juan Sasturain
La lucha continúa, La mujer ducha, Brooklyn & Medio, Wing de metegol, Los sentidos del agua, Picado grueso.



Colección
Sandra Russo
ArqueTipas, ArqueTipos, Perdonen nuestros placeres y Eróticas, No sabés lo que me hizo, Cuentos inéditos.

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.

Página|12

CINE David Mamet adaptará *El diario de Anna Frank* para la Disney Company

Ni cuento de hadas ni final feliz

El proyecto revelado la semana pasada combinará material de una obra teatral de los años '50 con lo que el periódico *Variety* describe como "la visión personal de Mamet" sobre los padecimientos de Anna.



Anna Frank parece un personaje tan ajeno a Mamet como a Disney.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

El es el premiado escritor famoso por dramas de tipos duros como *Glengarry Glen Ross* y *Speed the Plow*. Ella era una adolescente confinada en un ático, cuyo diario manuscrito se convirtió en uno de los símbolos más potentes de los horrores del Holocausto. Ahora, en una curiosa asociación literaria, el dramaturgo estadounidense David Mamet acordó escribir, producir y dirigir una película de Disney sobre *El diario de Anna Frank*. El proyecto revelado la semana pasada combinará material de una obra teatral de los años '50 con lo que el periódico *Variety* describe como "la personal visión de Mamet" sobre el relato de Anna Frank sobre los 25 meses que pasó escondida con su familia en un ático secreto en la Amsterdam ocupada por los nazis durante la Segunda Guerra.

Mamet se enfocará también en algunos de los episodios de la vida de Anna que atañen a su despertar sexual.

El diario de Anna Frank, que ha vendido 25 millones de copias, es considerado uno de los grandes libros del siglo XX. Fue publicado por primera vez en 1947, dos años después de la muerte de su autora, a los 15 años, en el campo de concentración de Bergen-Belsen. Mamet retomaría la historia, que ha inspirado docenas de telefilms, películas y obras de teatro, como un drama sobre el crecimiento. Según predijo *Variety*, el guión "reencuadrará la historia en el contexto del rito de pasaje de una jovencita". Como resultado, el film, que se estrenará en 2011, se enfocará no sólo en las observaciones de Frank sobre el Holocausto y la monotonía de la vida en el confinamiento en que su familia se escondía, sino también en algunos de los episodios de su vida que tocan temas universales de la existencia adolescente.

Parte del atractivo del libro, originalmente titulado *El diario de una joven*, gira alrededor de la manera en que una joven de 13 años lidia con sus hormonas adolescentes y su relación con un joven refugiado llamado Peter van Pels, también confinado en el ático. Se cree que algunos pasajes del texto original revelaban que la joven pareja tuvo sexo sin el conocimiento de sus padres. De cualquier manera, las escenas explícitas fueron editadas en la versión publicada por instrucciones del padre de Anna, Otto, único miembro de la familia que sobrevivió al Holocausto. Desde la muerte de Otto, en 1980, la herencia de Anna Frank ha guardado celosamente los derechos de su historia, negándose a autorizar una serie de la cadena ABC en 2001. Lo sensible de la cuestión puede haber contribuido al hecho de que a Andrew Braunsberg, coproductor de Mamet, le llevara más de un año de negociaciones conseguir la aprobación del Anna Frank Estate. También debió cerrar un acuerdo con los herederos de Albert Hackett y Frances Goodrich, quienes coescribieron la obra teatral.

Mamet, ganador del Premio Pulitzer por *Glengarry Glen Ross* en 1984, nació en Chicago, hijo de una pareja de rusos judíos. La adolescente Anna Frank representa un cambio con respecto a su material habitual, ya que ha escrito más de una vez sobre hombres sexualmente predatorios, utilizando diálogos filosos. La historia de Anna Frank es también un curioso proyecto para Disney, ya que está a años luz del típico cuento de hadas, y ciertamente no tiene un final feliz. También representa una fuerte apuesta comercial: a pesar de haber sido un éxito de crítica y haber deparado un Oscar a la coprotagonista Shelley Winters, la película de 1959 no tuvo una gran repercusión en la taquilla.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

George Lucas en Venecia

Todo por Pixar

El cineasta estadounidense George Lucas, padre de la saga *Star Wars*, acudirá por primera vez al Festival Internacional de Cine de Venecia el próximo 6 de septiembre para entregar el León de Oro a la carrera al realizador John Lasseter y a la productora de animación Disney-Pixar. En un comunicado de prensa divulgado ayer, la organización de la Mostra de Venecia informa que Lucas entregará en persona el galardón a Lasseter, quien lo recogerá en presencia de los también realizadores de la Disney-Pixar Brad Bird, Pete Docter, Andrew Stanton y Lee Unkrich, a quienes también va dirigido el premio. Este acto será "particularmente significativo", informa la dirección de la Mostra, pues Lasseter trabajó en el equipo de gráficos de la división de animación de la Lucasfilm, la productora cinematográfica fundada por George Lucas en 1971. Entre los logros de Lasseter figura haber diseñado y dado movimiento al caballero de cristal de la película *Young Sherlock Holmes* (1985), el primer personaje creado por ordenador que participaba en una película que no fuera de animación. El mismo día de la entrega del León de Oro se proyectará en Venecia en exclusiva mundial la nueva versión en tres dimensiones del filme *Toy Story* (1995), de la Disney-Pixar, y se exhibirán además diez minutos de la nueva película de Disney *The Princess and The Frog*, que supone la vuelta de la compañía a la animación tradicional. También podrán verse en exclusiva mundial algunas secuencias de *Toy Story 3*, escrita y dirigida por Unkrich, y los premiados participarán además en debates abiertos sobre animación durante la Mostra, que este año llega a su 66 edición y se celebrará del 2 al 12 de septiembre en la ciudad de los canales. George Lucas no había acudido hasta ahora al Festival de Venecia, cita cinematográfica en la que, sin embargo, se habían presentado ante el público europeo dos episodios de la saga de *La guerra de las galaxias*: *El imperio contraataca* (1980) y *El regreso del Jedi* (1983).

***Invocando espíritus,* de Peter Cornell, con Virginia Madsen**

Peligrosas relaciones de ultratumba

Por Diego Brodersen

Una más de casa embrujada y van... No, no es razonable comenzar una reseña de esa forma. Al fin y al cabo, también podría afirmarse, en otros casos, "una más de amor" u "otro drama histórico" sin que ello implique juicio de valor alguno. Nada impide que una película tenga un punto de partido manoseado hasta el hartazgo y no sea, al mismo tiempo, un dechado de originalidad o un excelente ejemplo de clasicismo genérico. *Invocando espíritus* no es ni lo uno ni lo otro: es, apenas, una más de casa embrujada. Supuestamente basada en hechos reales, el primer largometraje de Peter Cornwell –quien había realizado en su Australia natal el notable cortometraje de terror animado *Ward 13*– hace pie en todos y cada uno de los clichés del subgénero de films con "vieja casa poseída por fantasmas, hasta que algún personaje descubre los secretos del pasado que permiten liberar a los espíritus condenados". Ni siquiera el hecho de que uno de los protagonistas del drama sea un joven enfermo de cáncer habilita la posibilidad de que el relato se mueva un milímetro de caminos transitados antes por miles de parientes espectrales.

4 **INVOCANDO ESPIRITUS**
(*The Haunting in Connecticut*, Estados Unidos, 2009)

Dirección: Peter Cornwell.
Guión: Adam Simon y Tim Metcalfe.
Intérpretes: Virginia Madsen, Kyle Gallner, Elias Koteas, Amanda Crew, Martin Donovan.

A una añosa casa de tres pisos en Connecticut va a parar de urgencia la familia Campbell, movilizada por la enfermedad terminal del hijo mayor Matt (Kyle Gallner) y la cercanía de un hospital especializado en oncología. La madre del muchacho (Virginia Madsen) es quien lleva las riendas del clan, acechado por el cáncer, los problemas económicos y las recaídas de papá Campbell (desaprovechadísimo Martin Donovan) en el alcoholismo. Con los dos hijos menores y la niñera se completa el grupo, quien en una primera instancia permanecerá por completo ignorante de las imágenes y sonidos del más allá que comienzan a perturbar a Matt al traspasar el umbral del nuevo hogar. Claro, todos les echan la culpa a las drogas del nuevo tratamiento, probables amplificadores del miedo a la muerte y el dolor físico. Pero resulta que la mansión en cuestión fue en el pasado no sólo una funeraria, sino la guarida de una banda de espiritistas dedicados a mantener peligrosas relaciones de ultratumba.

Ectoplasma va, ectoplasma viene, cada nuevo giro del relato puede ser previsto al milímetro por el espectador habituado a las historias de fantasmas. A la previsibilidad se le agrega una pesadillesca tendencia a puntuar cada escena con esos golpes de efecto sonoros pensados para el sobresalto más cretino y un exceso de posproducción visual y sonora, en la forma de chispazos y temblores digitales y violines en estado de excitación extrema. En los últimos tramos hace aparición Elias Koteas como un sacerdote especializado en maldiciones y ciencias ocultas, hijo bastardo del Padre Merrin de *El exorcista*, con cruz imantada ideal para descubrir centros de energía. Luego de la escena en la biblioteca que permite descubrir en apenas un par de minutos la clave del enigma –mezcla de algún capítulo de *Scooby-Doo* con *El código Da Vinci*– se viene el desenlace a puro golpe de montaje y un mensaje de solidaridad entre el mundo de los vivos y el de los muertos con cierto tufillo *new age*. Poco miedo para tanto cadáver inquieto.



Poco miedo para tanto cadáver inquieto.

LITERATURA ***En la exacta mitad de tu ombligo,*** **antología de Jorge Money**

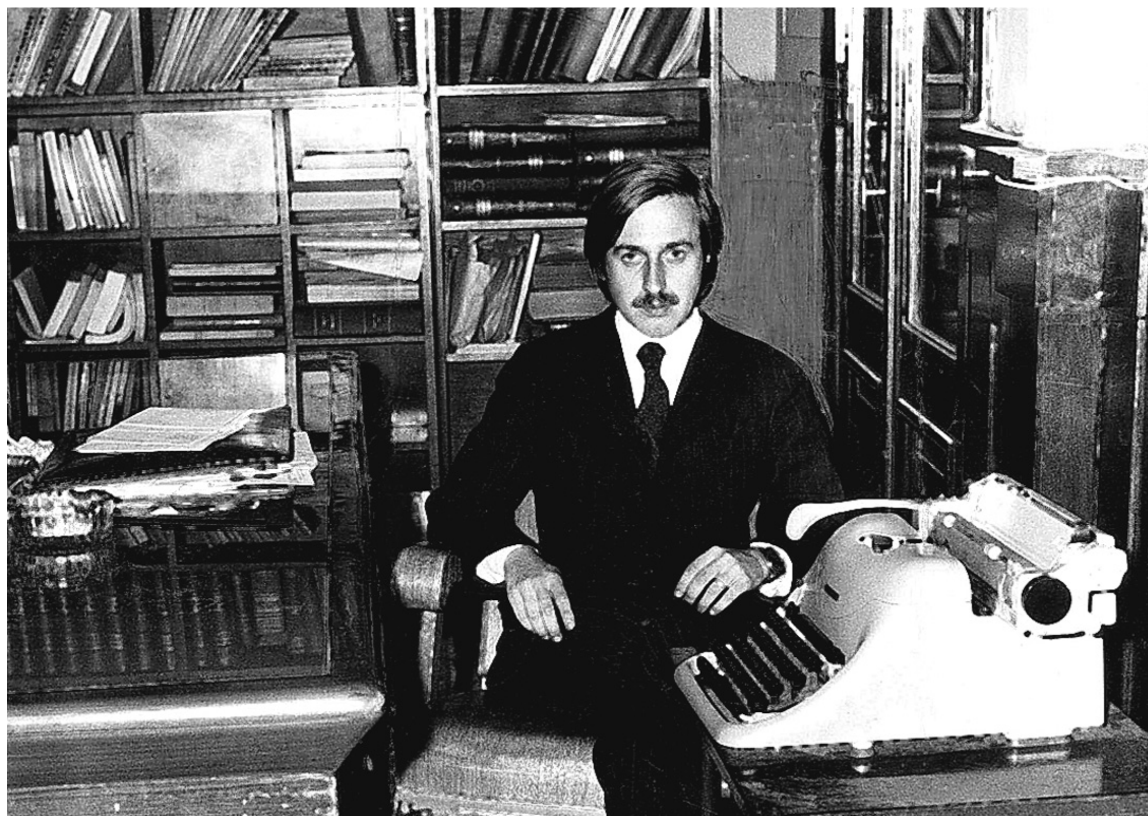
Al rescate de un poeta silenciado

Por Silvina Friera

La Triple A lo secuestró, torturó y asesinó el 19 de mayo de 1975, un crimen que provocó que los diarios de Capital decidieran suspender su edición. Ahora, la colección "Los detectives salvajes" recupera sus poemas, "hijos bastardos de mi piel".

Aun a riesgo de que lo llamaran heresiarca, como admitió en uno de sus poemas, Jorge Money quiso que escribieran sobre su tumba: "Yo soy ese hombre, que estuvo en la tierra". Tener entre las manos y acunar con la mirada cada uno de los versos de la antología *En la exacta mitad de tu ombligo*, publicada en la colección "Los detectives salvajes", que se presenta hoy a las 19 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), implica quebrar ese macabro silencio que impuso el terrorismo de Estado y reconstituir la vida de un cuerpo torturado, sin uñas y con las manos quemadas, acribillado a balazos en los bosques de Ezeiza, el 19 de mayo de 1975, por la Triple A. Estos versos, "hijos bastardos de mi piel", diría el poeta y periodista, perforan el temblor filológico instaurado en este país hace más de treinta años. Su voz regresa, pide la palabra. Y nos habla. En estos poemas del "loco diseñador de fantásticas formas", extraviados en pequeñas ediciones, algunos inéditos, recuperados de esa carpeta de papeles amarillentos, percudidos por las agujas del tiempo, que el poeta Alberto Szpunberg se llevó al exilio, "la lengua asoma su forma de reptil inquieto".

La noticia del descubrimiento del cuerpo del poeta y periodista, acribillado y torturado a los 29 años, como recuerda su amigo Eduardo Panceira en el epílogo de *En la exacta mitad de tu ombligo*, fue un golpe durísimo para el castigado cuerpo social argentino. "Apareció muerto, cerca de Ezeiza, un periodista de *La Opinión*. Se llamaba Jorge Money", recuerda Eduardo Galeano en sus *Días y noches de amor y de guerra*. "¿Cuándo nos tocará a nosotros?", se preguntaban en la redacción de *Crisis*. Los periodistas de todos los diarios de Buenos Aires decretaron un paro total de actividades por 24 horas en señal de duelo y de repudio por el asesinato. Al día siguiente, el martes 20 de mayo de 1975, no se imprimieron los diarios nacionales editados en la Capital Federal. "Fue un joven, como miles en esos años calientes, que se iluminó por el fuego de una década en ebullición y abrazó la causa del socialismo nacional y popular, que creyó que se anidaba en el peronismo", precisa Panceira. "Pero en el peronismo de masas, las mismas que resistieron heroicamente desde 1955 a las dictaduras militares y que junto al cristianismo revolucionario y al marxismo parieron esa 'juventud maravillosa' que nunca dejó de serlo, aunque un líder anciano y caduco la condenara. No extrañó a nadie que dentro del peronismo, ante el crimen, sólo Montoneros lo reivindicara como 'compañero'."


Al momento de su muerte, Money era periodista de *La Opinión:* los diarios de Buenos Aires decretaron un paro total.

Hablaba en voz baja, pero firme. Sonreía con facilidad, cultivaba la ironía y tenía un gran sentido del humor.

Hijo de su tiempo, Money cumplió los mandamientos sartreanos de libertad y compromiso. El mayor de tres hermanos de una familia de clase media antiperonista nació en el barrio de Congreso, el 5 de abril de 1946. Estudió en colegios privados (en el Don Bosco hizo la primaria, del Santa Catalina egresó como maestro, profesión que ejerció unos pocos años) y cursó Derecho en la Universidad del Salvador y Sociología en la UBA. A los 29 años contaba con cuatro libros publicados: dos de poesía, *Nuevas elegías a mí mismo* (Montanari, 1967) y *María Cuatropasos* (editado en 1969 por Sudestada, la editorial de Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde), y dos investigaciones periodísticas, publicadas en 1973 por el Centro Editor de América Latina: *Banqueros, financistas y capitanes de la industria* y *El Maccarthysmo*. Por las hazañas que protagonizó, Money estuvo rodeado de un aura mítica en el seno de la intelectualidad nacional y popular de fines de los '60. Cómo no sentir admiración por ese joven corajudo que se plantó frente al almirante Rojas, uno de los jefes de la "Revolución Fusiladora" (certera definición de Panceira) y le gritó "¡Asesino de Valle!", sin importarle que el ejército de custodios del criminal en cuestión se le arrojara encima y le propinara una paliza de la que fue rescatado por los mozos del restaurante donde se hallaban. El otro episodio que le dio espesor a su fama de héroe fue el Operativo Cóndor del 28 de septiembre de 1966, cuando un grupo comando del Movimiento Nueva Argentina, encabezado por Dardo Cabo, tomó simbólicamente las Islas Malvinas en reafirmación de la Soberanía Nacional y en oposición a la política de Onganía. Aunque no formó parte del contingente de esos 18 militantes que secuestraron el avión, esa noche Money dejó frente al edificio de la Embajada del Reino Unido en Buenos Aires una buena marca de metralleta, atentado que tuvo amplia repercusión periodística.

Money puso el cuerpo y el alma en las calles, en las redacciones de los diarios *El Día* (La Plata), *Mayoría* y *La Opinión*, en sus poemas. Panceira traza un perfil del poeta que contrasta con el hombre de acción que se agigantaba a medida que circulaba de boca en boca el relato de sus proezas. Money, más bien bajo y delgado, elegante en los modales y en el vestir (siempre llevaba la estrella federal roja en la solapa), de pelo largo bien peinado y bigotes, era callado. Cuando hablaba lo hacía en voz baja, pero de manera firme. Sonreía con facilidad, cultivaba la ironía y tenía un gran sentido del humor. En el primer encuentro que tuvo con Panceira en 1967, puntapié de una profunda amistad, el poeta teorizó sobre Lautréamont, descalificó al manifiesto surrealista, pero recitó de memoria "Antes del cine", de Apollinaire, y "Lluvias", de su amado Saint-John Perse. En ese momento bisagra en el que confluyeron jóvenes del nacionalismo católico y del marxismo en las Juventudes Argentinas por la Emancipación Nacional (JAEN), con la conducción de un Rodolfo Galimberti que daba sus primeros pasos, Money se acercaba al peronismo revolucionario y comenzaba a tutearse con Neruda, Eluard, Prévert, Pound, César Vallejo, Maiakovski y Esenin. Lector voraz de poesía y ensayos políticos, le interesaba la tríada de la narrativa italiana integrada por Pavese, Vittorini y Pratolini, y los poetas argentinos Leónidas Lamborghini, Joaquín Giannuzzi y Luis Alberto Murray, entre otros.

"Y he elegido este oficio para hablarte./ Y mi palabra te llegará/ como simiente al surco abierto,/ como grano al molino,/ como plato a la mesa recién tendida./ La poesía es oficio de todos", escribió en un poema, uno de los tantos que probablemente garabateó en los bares que frecuentaba, con su letra pequeña y redondeada, en servilletas, hojas de carpetas o papelitos que guardaba en sus bolsillos. Imposible que alguien pudiera amordazar la boca de este "hereje". Ni la saña de esos infames sujetos que lo torturaron y lo mataron ha conseguido amortiguar esa "furia milenaria" de su voz. "Benditos sean los que callan,/ porque de ellos serán las necrológicas de *La Nación* y el respeto de las/ generaciones venideras", ironizó el poeta en un poema que tiene la forma de un decreto-plegaria, rescatado y recuperado por el trabajo de hormiga que están realizando los poetas Julián Axat y Juan Aiub Ronco, directores de la colección "Los detectives salvajes" de Libros de la Talita Dorada. Son buscadores infatigables de poesía inédita, perdida, escondida, mutilada por el terror, anestesiada por la desidia y el olvido. En las íntimas vísceras de los versos de Money, en la simple insurrección del verbo, se escuchan las pisadas de un pensamiento que se sigue moviendo con el ímpetu de un animal inquieto.

Textual

In Memoriam

No me parece justo
volver la mirada
y sentir a mis espaldas
el miedo,
el postergado miedo
de las carnes
irredentas. No.
No me parece justo
olvidar a los muertos,
olvidar a los presos,
olvidar las horas nuevas
que pasamos juntos,
encendidos
en la genial violencia,
en la simple insurrección
del verbo,
de la piel
y de la sangre
cuando golpeaba adentro,
muy adentro,
clamando por un sol
que nos era debido. Callar.
Callar, callan los muertos
y los eunucos. Nosotros
ya no tenemos derecho.

El silencio y el olvido no nos
pertenecen.

✱ Poema de *En la exacta mitad de tu ombligo* (Libros de la Talita Dorada).


El poeta llegó a gritarle "¡Asesino de Valle!" al almirante Rojas.

FESTIVAL La "Noche Canaro" en el Teatro Avenida

Tributo a la Guardia Vieja

Una orquesta dirigida por el pianista Nicolás Guerschberg recreó las dos formaciones más recordadas de Francisco Canaro, uno de los artistas emblemáticos de la historia del tango. Se lucieron las voces de Ariel Ardit y Soledad Villamil.

Por Carlos Bevilacqua



Jorge Larrosa

El sonido de Canaro, rescatado en el siglo XXI.

En 2008 les tocó a Troilo, a Piana y al Piazzolla de la Orquesta de Cuerdas. El sábado pasado el favorecido fue Pugliese. Anteanoche fue Francisco Canaro el músico histórico homenajeado con los conciertos de recreación de estilos que viene produciendo el Festival de Tango de Buenos Aires desde que lo dirige Gustavo Mozzi. Los espectadores que llenaron el Teatro Avenida disfrutaron de logrados remedos de la Orquesta Típica de Canaro y del Quinteto Pirincho, ambos dirigidos por el pianista Nicolás Guerschberg en base a los arreglos originales de esas formaciones.

Como conviene a este tipo de rescates, para que el resultado fuese bien emotivo las obras interpretadas fueron algunas de las más famosas del repertorio de Pirincho, apodado con el nombre de esa variedad de pájaro por el pelo encrestado que mostraba al nacer. La noche no hubiese sido tan feliz sin los inspirados aportes de dos cantantes de conocido talento: Ariel Ardit y Soledad Villamil. El desplegó su fraseo justo, afinado y prolijo por el romanticismo de "Nobleza de arrabal" y "Parece mentira", primero, y por el tono más dramático de "Sentimiento gaucho" y "Destellos", después. Ella, aunque con menos recorrido en el género, brilló en temas disímiles, porque así como supo interpretar la ansiedad de "Yo no sé qué me han hecho tus ojos" y la nostalgia de "Madreselva", mostró la picardía necesaria para "Se dice de mí" y "De contramano", siempre con una dicción estupenda y aprovechando sus dotes actorales para adornar la candidez de su registro.

Claro que si ellos se lucieron como goleadores fue porque detrás hubo un equipo de eficaces músicos que generaron esas chances. Desde el piano, Guerschberg lideró a una orquesta típica de diez músicos que en algunos tramos dejaba inactivos a la mitad de sus miembros para reproducir el sonido del quinteto Pirincho desde dos violines, un bandoneón, piano y contrabajo. En ambos formatos los músicos tuvieron la oportunidad de ser protagonistas excluyentes con los compases enérgicos, bailables, magnéticos de "El Internado", "Corazón de oro" y "Milongón", entre otros. Con el agregado circunstancial de una ligera percusión, los violines de Sebastián Prusak, Damián Bolotín, Pablo Agri y César Rago; los bandoneones de Daniel Ruggiero, Alejandro Guerschberg, Santiago Polimeni y Marco Fernández; el contrabajo de Juan Pablo Navarro y el piano del director lograron reproducir un estilo muchas veces menospreciado por su simpleza, como si esto fuese de por sí un defecto. Si bien Canaro no logró una identidad tan definida como otros grandes directores de orquesta, ostenta un acabado equilibrio entre lo lírico y lo rítmico, es considerado pionero en el uso de ciertos recursos musicales y logró mantener su orquesta durante casi medio siglo, en el que cosechó una popularidad impactante.

> Desde que empezó a destacarse en los años '20 hasta fines de los '50, Canaro dejó alrededor de 4000 grabaciones.

La función de anteanoche culminó con la participación de una diva: la ya octogenaria Virginia Luque, quien tras un extraño cierre del telón apareció en una versión recargada (por maquillaje, vestuario e histrionismo) para entregar su propia interpretación de "Destellos". Portando una copa de champagne alusiva a la letra, lo suyo fue tan recitado como cantado, pero cuando se animó a entonar mostró una voz todavía entera, para delirio de una audiencia en su mayoría entrada en años. Un rato antes había subido al escenario Rafaela Canaro, hija del homenajeado, con un rosario de agradecimientos y la evocación de una frase del padre: "Soy lo que soy gracias al público". Aunque suene obvia, la sentencia resume el concepto del arte como algo accesible que Canaro desarrolló como violinista, compositor, director y productor artístico a lo largo de cinco décadas. Desde que empezó a destacarse en la segunda década del siglo XX hasta fines de los '50, Pirincho dejó alrededor de 4000 grabaciones, compuso unas 300 obras, tocó en innumerables bailes y locales nocturnos, fue uno de los primeros en llevar el tango a Francia (de ahí el famoso tango "Canaro en París"), llegó a administrar varias orquestas simultáneamente (una de ellas a cargo de su hermano Juan) y bregó por los derechos de autor cuando todavía no existía Sadaic.

Canaro había nacido en Uruguay en 1888, pero su familia emigró pronto a Buenos Aires en busca de un mejor pasar. La situación no cambió mucho de este lado del río: Francisco debió trabajar desde adolescente en distintos ámbitos, uno de los cuales fue una fábrica de latas de aceite. Según cuenta él mismo en sus memorias, con una de esas latas más un listón de madera y unas cuerdas se fabricó el violín que todavía no se podía comprar. Aunque rudimentario, el instrumento le sirvió para empezar a estudiar de manera intuitiva, "sin más maestro que mi gran voluntad", como corresponde a un representante de la llamada Guardia Vieja, tal vez el más conspicuo.



Norma Aleandro

"Agosto" sin gripe A

La productora de la obra teatral *Agosto* desmintió los rumores que señalaban que Norma Aleandro había contraído la gripe A. Por el contrario, la actriz se encuentra en perfecto estado de salud y las funciones del fin de semana se desarrollarán con normalidad. "Las funciones se realizarán en sus horarios y días habituales en el teatro Lola Membrives", se indicó a través de un comunicado. La raíz de los rumores se halla en la suspensión del miércoles pasado, que en realidad fue motivada por una laringitis –ya superada– de la actriz.

Contra la piratería

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la Sociedad Argentina de Autores, Intérpretes y Compositores de Música (Sadaic) firmaron un acuerdo de colaboración mutua y asistencia específica para combatir la piratería de productos artísticos y culturales. El Incaa y Sadaic se comprometen, además, "a mantener un canal de comunicación permanente que permita la adecuada coordinación de iniciativas tendientes a la ejecución de los fines sostenidos en común y, posteriormente, a su seguimiento", se explicó. La presidenta del Incaa, Liliana Mazure, calificó de fundamental el acuerdo porque, "debido a los cambios tecnológicos, la defensa de los derechos de autor se vio seriamente afectada". Atilio Stampone, titular de Sadaic, subrayó que la lucha contra la piratería "llevará tiempo y sacrificio, pero los resultados serán significativos para todos".

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: P. Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Lorca: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Arteplex Centro: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.35 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont: 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.20 hs.

ANICETO:
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 17.55 y 19.25 hs. (Sala)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 17.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.10, 19.20 y 20.30 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lunes a jueves también: 20.30 hs.)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 15, 19.35 y 22.10 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 18 hs.
Gaumont III: 16.10, 18.40 y 21.15 hs.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En castellano) S/R.
Monumental: 13 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22.20 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.35 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (En castellano)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16, 18.15 y 21.40 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18.05, 19.45 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.30 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.15 y 22.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En castellano- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA OLA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.45 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.20, 17.40, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.55 y 17 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 14, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.30, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.10, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 16.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 15, 17.15 y 19.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16.10, 19.15 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 22 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12 y 14.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 17 y 21 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA OLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.05, 18, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 16.15 y 20.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.05, 18.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
MENTIRAS PIADOSAS: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
DESAFIO: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 14.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA OLA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.25, 20.25 y 23.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.30 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 16.50, 19, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3- D); 12, 14, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
COUS COUS (La gran cena): 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.20, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20, 16.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.30 y 19 hs. (En castellano-3 D) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 20.40 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30 y 15.40 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Actualidad del cine africano" Ent.: $ 8.
ESPERANDO LA FELICIDAD (Mauritania-2002) Dir.: Abderrahmane Sissako. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS INUNDADOS (Argentina-1961) Dir.: Fernando Birri, con Pirucho Gómez y Lola Palombo. **Hoy**: 14 hs.
EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL "VIEJO" REALES (1971) + **Ollas populares** (Corto-1967) Dir.: Gerardo Vallejo. **Hoy**: 16 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 23 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PAISAJES TRANSFORMADOS (Documental/Canadá-2006) Dir.: Jennifer Baichwal. Ciclo "Charles Darwin y el evolucionismo: Una mirada desde el cine". **Hoy**: 19 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine Nacional de preestreno".
LT 22 RADIO LA COLIFATA (Documental). Dir.: Carlos Larrondo. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares, Fabián Veloz, Gustavo López Manzitti. Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Martes 25: 20.30 hs. (Abono 1). Viernes 28: 20.30 hs. (Abono 2), Domingo 30 de agosto: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-MARAT SADE, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábados y domingo: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25 Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**WALTER RIOS** (bandoneón). Espectáculo musical-Tango. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
IÑAKI URLEZAGA y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. **Hoy**: 21 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Prog: "6 Romanzas sin Palabras", Fantasía en FA sostenido menor Op.28 "Sonate écossaise" Antonio Formaro (piano); "Homenaje a Fanny Mendelssohn": Dos movimientos del Trío en Re menor Op.11; Trío Nº 2 en do menor Op.66, Haydée Seibert (violín), Myriam Santucci (violonchelo) y Antonio Formaro (piano). Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes: 20.30 hs. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: A. Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: G. Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Viernes 28: 20.30 hs., domingo 30 de agosto: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
URRAKA! Música con objetos. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 50. **Unica función**.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO**, de y por Grupo "Trillados". Viernes: 21 hs. (Sala 2) Loc.: $ 20.
-**LAS MALDITAS**, de Daniel Dalmaroni. Dir.: Cristina Miravet. Sabado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-LA BROCHETTE. Variete teatral. Dir.: Silvina Alfie. Sabado: 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**LA BUSQUEDA DEL IDENTICO** (el amor y algo más). Libro y dir.: José Andrés Ruzo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-TODOS PODEMOS BAILAR "Sin distancias" y "En ruedas del amor". Grupo "Almas". Coreog. y dir.: Susana González Gonz. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sábado: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Viernes 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sábado 29 de agosto: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. de escéna: Daniel Veneri. Dir. musical: Lionel Fischer. "Agrupación Jóven del Oeste". (Versión subtitulada) Viernes: 20 hs.
-**ETERNOS TRANSEUNTES**. Grupo "Sin Red". Libro y dir.: Marcelo Silguero. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
YUN YUN. Una comedia casi dramática de Javier Demaría. Con Mariángeles Aduco y Lucía Lodwick. Viernes. 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DESATADAS, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**MARILI MACHADO**. En concierto. Con Samy Mielgo (guitarra) y Leandro Clerici (percusión). Tangos y música latinoamericana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 50.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

El BESO de la MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-UN CAMBIO, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Con Mariano Sayavedra. Dir.: Andrés Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HACIA LA LUNA. Con Ariel Nuñez Di Croce, Germán Rodriguez Estraviz, María Sol Giancaspro Arias, Alberto Fígoli. Aut y dir.: Andres R. Nordermeer. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-CIRCOMUNDO VARIETE. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN THE JAZZ MUSICAL

"The Jazz Musical"
Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada valeque corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-SANDUNGA. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-GRUPO ALMAKAMPESTRE pta.: "Homenaje Musical a Paraguay". Con Angel Vera, César Portillo y Eduardo Zalazar. Dir. Musical: Angel Vera. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
PAPA COMETIO HYBRIS. Con Clarisa Hernández, Ezequiel Gelbaum, Julián Smud, Silvina Ganger y Claudio Mattos. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ABULIA**, de Pablo Bellocchio. Con Flor Inchauspe, Constanza Micheloni, Florencia Santangelo, Agostina Silvestri y Pablo Viollaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS**... **mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**, de Daniel Veronese. Con Cristina Ossef, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dir.: Emiliano Gonzalez Portino. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-CABARUTE CLANDESTINO. Con Cristian Leandro Treves, Daniela Carolo, Carlos Borelli. Libro, coreog. y dir.: Cristian Leandro Treves. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ALMA y VIDA**. En vivo. Pionero del jazz rock en Argentina. Sábado: 21.30 hs.
-**LOS MAREADOS** (Uruguay) parte del coro de "Jaime Roos". Sábado: 23.45 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-UN TRAGICO A PESAR SUYO + **PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Con Pablo Damián Silveira, Leonardo Valsecchi, Marcelo Mastrogiovanni, Patricia Verónica Lapadula y Pablo Bellusci. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COSI FAN TUTTE**. Opera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (c/consumición) **Ultima función**.
-**CONCIERTO LIRICO**. Solistas: Griselda Adano (mezzo-soprano), Leonardo Fontana (bajo), Julia Inés Manzitti (piano). Obras de Brahms, Schubert, Schumann. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)
-**POR LA GRANDISIMA CULPA**, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LOS MONTES DE LA LOCA II, de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**105 PASOS** o "La mecánica de la Carne". Cía. "Ensalle de España". Con Raquel Hernández y Artús Rei. Dramaturgia y dir.: Pedro Fresneda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Domingo: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ORUGA** (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ATALAYA DE LOS ARCANGELES**, de Merlina Molina Castaño. Con Cecilia Rubino, Maggie Alonso de Celada y Merlina Molina Castaño. Dir.: Ernesto Donegana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular)
-EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Domingo: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP miércoles 02/09: $ 500 y jueves 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles 02/09: $ 90 y jueves 03/09: $ 80.
-DANIELA MERCURY. Sábado 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. lateral: $ 70.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-PIMPINELA "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-ELEONORA CASSANO-CECILIA FIGAREDO y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles 26 de agosto y miércoles 2 de septiembre: 20.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.



de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**MELIAL**. Folclore. Música latinoamericana. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**SCARBUSH** "El rey de los siervos". Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

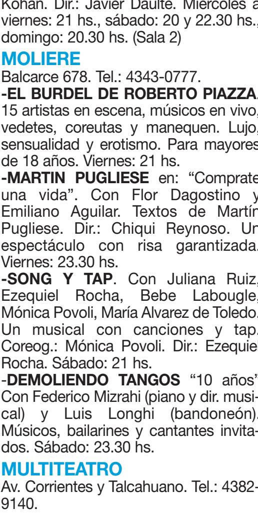
MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.



de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e interprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.



"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sábado: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS SIRVIENTAS, de Jean Genet. Dir.: Nora Goldberg. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**DESNUDOS** (El Musical), de Ricardo Cardozo. Con Lucía Galina, María Laura Calvi, Mariano Carelli y Pedro Muñoz. Dir.: Ornella Desimone, Christian Feito, Agustina D´Andrea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
LOS NUÑEZ. Juan (bandoneón) y Marcos (guitarra) & **Chacho Ruíz Guiñazú** (percusión) ptan. su nuevo Cd: "Tierra de agua". Con Germán Arriazu (guitarra-arreglos/Formosa) + **Cecilia Pahl** y Grupo (Misiones). Ciclo mensual "Club Atlético Litoral"-Cuarto Sapucai en el Abasto. Baile, comidas típicas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (est.: $ 15)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO

(bandoneón) x 2. **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: "Carlos Gari" y **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Mannuel Gonzalez (guitarras). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO. Con Eugenio Romero (cante gitano) y La Moreneja (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-CANCIONES Y CUARTETOS DE HAYDN. Con Selene Lara (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Carlos Trujillo (barítono) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Lectura de poemas: **Dora Prince** (actriz invitada). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicógrafo). Sábados: 17 hs. Ent.: $ 30 (c/ té o café con brownie)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-INES MADDIO (voz) & Grupo: Pablo Passini (guitarra), Quique Ferrari.(contrabajo) y "Colo" Maddio (batería). Temas de Spinetta, Elliot Smith, Jorge Drexler, Hanne Hukkelberg. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TRIO EN ESPEJO: Francisco Giglio (guitarra-voz), Juan Pola (guitarra), Matías Suárez (percusión). Canciones de autor. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-FRANCO LUCIANI (armónica). Con Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Zambas, chacareras y tangos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-CARMINA CANNAVINO. La cantante peruana pta.: "Mixtura". Con Gino Palomino (guitarra), Taty Calá (contrabajo), Pablo Juárez (piano) y María Eugenia Gómez (cajón). Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**PATRICIA BELIERES** (voz) y **Pablo Fraguela** (piano-voz) ptan.: "Universo Brasil". Músico invitado: Rodolfo Sánchez (percusión). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RICARDO NOLE** (piano). Composiciones propias, tangos y música brasileña. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRUPO ANA ROSA**: Luis Pérez (guitarra y arreglos musicales), Emiliano Reinoso (piano), Cecilia Fichera (flauta), GermÁn Rudmiski (bajo), Gabriela Waciarz (voz) y Lucas Arcuschin (percusión). Música brasilera. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde 22 hs.: "Fabricio Rodríguez y Mr. Mojo", "R3mmo" y **"Trespuntouno"** (Tributo a "Soda Stéreo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS VIOLADORES**. La primera Banda Punk de América latina empieza a despedir "Bajo un Sol feliz", su último disco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: 30)
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Diego Chamorro (dj set) + Vj Gl. En vivo **Inclanfunk**. Sector siberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". (Lado B) **Funk Naciente**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL NATTY COMBO**. Liderada por el saxofonista Sergio Colombo pta. su último CD: "En Llamas". Sábado: 22 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**MAGIC TRANCEPORT**. Una noche mágica con **Simon Patterson** (en vivo/UK) + **Javier Bússola** (Dj residente). Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700.
-LOS REYNOSO,Jorge Gordillo, Patricio Casas y "Los Casas", Espíritu Folklore... **Hoy**: 21 hs.
-JUAN IÑAKI (Recital exclusivo), Jorge Gordillo, Patricio Casas y "Los Casas"... Sábado: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DIEZ DE CENTOLLA**(dúo de tango) Santiago Reyes-Daniel Schneck. Guitarristas y cantores. Invitados: Tito Gómez, Adriana Godachevich. Luján Ricci, Solana Biderman (Cuarteto de cuerdas). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BABA**: "Mono" Fontana (sintetizador), Enrique Norris (teclado-corneta), Bárbara Togander (voz) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-voz), Augusto Urbini (batería-voz). Invitada: **Nina Polverino** (voz). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: **Marcelo Balat** (piano). Prog. Sergei Rachmaninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43; Sergéi Prokófiev: "Chout, le Buffon" Op.21. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CLUB A. VELEZ SARFIELD
Juan B. Justo 8900. **ORQUESTA NACIONAL de MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir.: **Atilio Stampone**. Sub dir.: Oscar De Elía. Cantante invitado: **Horacio Fontova**. Tango y folklore. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**COMO DOS EXTRAÑOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes 21 y 28 de agosto: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala Subsuelo).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…". Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). con Critstian Bórtoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
NICOLAS CARRION y "Libre Voz" ptan temas de su CD: "Rioja Escondida". Ciclo "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Ballet Joven. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 35.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Manuel Fraga** (piano) y **Hugo Pierre** (saxo). Sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.
-**VALERIA COTADO** pta.: "Suciotango". "Música de Alta Calidad". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Bernardo Baraj** (saxo) y **Daniel Maza** (bajo). Domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) & **Mirta Braylan** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PAT CORIA** (bajo y voz) y **Los Susceptibles**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-MALA SOMBRA (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

CLUB PORTUGUES
Pedro Goyena 1468 (**Caballito**). Tel.: 4432-5801.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 22 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
WHAT PASS? Con **Moria Casán**, Juan Acosta, Belén Francese, Charlie G , Fernanda Vives, Luis Ventura y elenco. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.00 (Sáb 22, 20.00) BALLET GISELLE. Estudio de danzas Mation in Brunetti. Sala Payró: Sáb 22, 21.00 FLAMENCO, LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES. Con Paco Soleras, Daniela Díaz, Fabiana Castro, Mauricio Gueregiaga, Mario Bustos, Florencia Barrios y la Academia "Mirada de Gitanas" Sala Nachman: Sáb 22, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 19.00 MUESTRA DE DANZA ARABE. Dir laura Sánchez. HOY, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Félix Bello. Sáb 22, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 23, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 23, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: HOY, 21.00 PROYECTO PASAPORTE. Intercambio entre bandas de rock locales y bandas invitadas de otras localidades. Dom 23, 20.00 CICLO PAYRO ROCK con 1000ODIOS + MESSIAH + CARNICERO DE JILES. Bodega: HOY, 21.30 AGUACLARA Flamenco fusión. Sáb 22, 21.30 HECTOR KABACOFF. Cantautor. Sede Puerto: HOY, 19.00 TRIBUTO A LA AMISTAD. Grupo GSM. Sáb 22, 21.30 MICROFARADIOS Rock

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 GUILLERMO GERSINI presenta Sueños. 24.00 ROCK LOCAL. Sáb 22, 00 22.00 NOCHE DEL RTEENCUENTRO música del los 70 a 90. Dom 23, 20.00 ATELIER MUSICAL. Music Emsambles.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 16°.

14.00
✱ *Vos, ella, nosotras... Todas somos protagonistas de esta historia*, jornada artística conmemorativa del natalicio de Juana Azurduy. Plaza de Congreso, Av. Rivadavia y Entre Ríos.

19.00
✱ Orquesta Sinfónica Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

20.00
✱ Orquesta Nacional de Música Argentina Atilio Stampone. Club A. Vélez Sarfield, Juan B. Justo 8900. **Gratis**.

20.30
✱ *Invierno porteño*, espectáculo de tango ballet. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. **Gratis**.
✱ Presentación del libro *Corazón, hígado y cerebro. Tres maneras de la vida*, de Luis Chiozza. Fundación Luis Chiozza, Vedia 1661. **Gratis**.

21.00
✱ *Oruga (Bullying)*, obra teatral. La Tertulia, Gallo 826.
✱ Porteña Jazz Band, recital. Jazz Voyeur, Posadas 1557.

21.30
✱ *Nuestros padres*, obra teatral. El Brío, Guatemala 5092.
✱ *Rocío (o el paisaje)*, obra teatral. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

22.00
✱ Los Descontrolados de Barracas, murga. Galpón de Catalinas, Av. B. Pérez Galdós 93.

23.00
✱ Fiesta de FM La Tribu. Salón Sur, Av Sáenz 459.
✱ El Soldado, recital. Santana Bar, Pte. Perón 414, Ramos Mejía.
✱ Sergio Denis, recital. Bizarren Miusik Parti, El Teatro Flores, Rivadavia 7806.

24.00
✱ Consuma Conciencia, recital. Speed King, Sarmiento 1679.

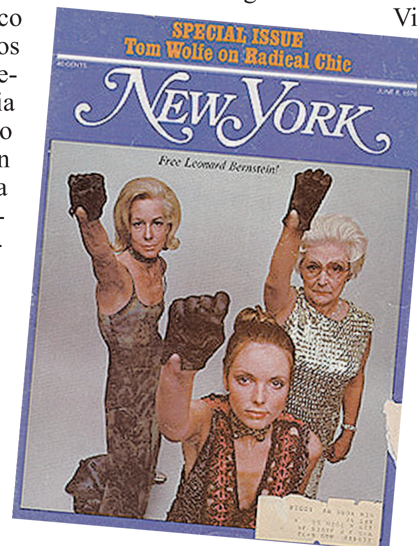
El idiota útil de derecha

Por Juan Forn

En junio de 1970, Leonard Bernstein y su esposa Felicia convocaron a un grupo de amigos a su dúplex neoyorquino en Park Avenue, para recaudar fondos en favor de los Panteras Negras (veintiún miembros de la organización enfrentaban en aquel momento un duro proceso judicial por poner bombas en un cuartel de policía). Los invitados conformaban un seleccionado de notables: los compositores Aaron Copland y Gian Carlo Menotti, el fotógrafo Richard Avedon, la escritora Lillian Hellman, los directores de cine Mike Nichols y Otto Preminger, el actor Jason Robards, el cantante Harry Belafonte y el director de orquesta Peter Duchin dialogaron largamente con tres Panteras Negras, con dos periodistas como testigos: Tom Wolfe y una periodista de *The New York Times* llamada Charlotte Curtis. Al día siguiente, la Curtis relató los hechos en el *Times*, y una semana después Wolfe hizo lo propio en la revista *New York*. Su legendario y lapidario artículo, *Radical Chic* ("La izquierda exquisita"), ocupaba el número completo de la revista, que además mostraba en tapa a tres mujeres vestidas como damas de sociedad, pero con el puño derecho en alto, envuelto en un guante negro (imitando la celebérrima foto de aquellos atletas norteamericanos en el podio durante las Olimpíadas de México en 1968). El efecto fue devastador: además de prender fuego a Bernstein y amigos y consagrarse como el cronista por excelencia de la nueva sociedad, Wolfe acuñó un término que serviría para caricaturizar desde entonces toda inclinación progre en la intelectualidad yanqui.

Lo interesante del asunto es que Wolfe no encontró por sí solo el enfoque para su artículo; se lo birló a la Curtis. Me explico: la Curtis no había escrito para la sección política sino para las páginas de sociedad del *Times* su cobertura del hecho y lo hizo a la manera de una nota de sociales (dedicándole más atención a los bocaditos que se habían servido y al vestuario de las damas que al discurso de los Panteras y las preguntas de Bernstein y sus amigos). Al día siguiente, desde la página editorial del diario, se acusó a Bernstein de "manchar la memoria de Martin Luther King con sus fatuidades de salón" (la reunión había coincidido involuntariamente con el aniversario de la muerte de King). Al leer el diario, Wolfe supo que tenía oro en polvo en sus manos si lograba encontrar un elemento subterráneo que explicara por qué escandalizaba tanto aquel encuentro entre la radicalidad negra y la elite intelectual neoyorquina. Y sacó de la manga su teoría del status: según Wolfe, el progresismo de Bernstein y sus amigos se debía a la angustia propia de su condición de judíos, que los llevaba a identificarse con los oprimidos, aun cuando eran parte evidente de la clase privilegiada (incluso hablaba de la Teoría de los Pañales Rojos, con relación a la cantidad de militantes universitarios de aquellos años que venían de hogares judíos acomodados).

Wolfe no se privó de nada en su artículo: hacía decir a una de las damas asistentes al encuentro que estaba "emocionada por conocer a su primer Pantera Negra", acotaba que en casa de los Bernstein no había servicio doméstico negro para no ofender a los activistas invitados, y agregaba que, como Felicia Bernstein era chilena, no tenía inconveniente en conseguir, para sí misma y para sus amigas, mucamas sudamericanas (Jamie, uno de los hijos de Bernstein, recordó hace poco que su madre nunca se recuperó de la vergüenza y murió poco después de un cáncer fulminante: "Nada volvió a ser igual en casa después de aquel artículo"). Wolfe incluso mencionaba los piquetes que se instalaron delante del edificio de los Bernstein en Park Avenue y las toneladas de cartas indignadas acusándolos de antipatrias, desagradecidos, mala gente. Y no eran los años del macartismo: era 1970.



A fines del año pasado se hizo en Nueva York una celebración de Bernstein, a veinte años de su muerte y noventa de su nacimiento (se tocaron todas sus obras, desde las sinfonías "serias" hasta *West Side Story*). Casi simultáneamente, el FBI liberó el voluminoso archivo que tenía sobre él y así se supo que gran parte de aquellas protestas en 1970 fueron orquestadas por el FBI, e incluso por el propio J. Edgar Hoover (un memo interno firmado por él aconseja hacer hincapié en el antisemitismo de los Panteras Negras y la adhesión, nunca probada, de Bernstein al Partido Comunista norteamericano). El legajo no empieza ni termina ahí: ya en 1951 el nombre de Bernstein figura en una lista de "ciudadanos a ser trasladados a campos de detención en caso de una emergencia nacional". Y alcanza su punto álgido en 1971, cuando Bernstein debía inaugurar el Kennedy Center con el estreno de su *Misa*, un oratorio en el que su autor, siempre según el FBI, planeaba "avergonzar al gobierno" enmascarando en latín consignas contra la guerra de Vietnam y contra el propio presidente (que debía asistir protocolarmente al evento). Nixon personificó a Bernstein como el epítome de la decadencia de la elite intelectual norteamericana y exigió a sus secuaces Haldeman y Hoover que incitaran a la prensa afín a mencionar la "nauseabunda costumbre" de Bernstein de besar a hombres en la boca (es decir, a ventilar su bisexualidad). Todo aquello que hacía tanta gracia en el artículo de Wolfe se volvía agrio, amargo, rancio, leído en aquel legajo, con Bernstein largamente muerto.

Visto a la distancia, el gran aporte de Tom Wolfe al Nuevo Periodismo fue el uso (casi histérico) de la ironía. De hecho suele decirse que la Era de la Ironía empezó con el Nuevo Periodismo, aunque ni Truman Capote ni Norman Mailer, ni el demente de Hunter Thompson apelaran a ella tanto como Wolfe (la Era de la Ironía terminó, por supuesto, con el derrumbe de las Torres Gemelas: con eso no se jode). Viendo a la distancia sobre qué objetivos aplicó Wolfe su ironía en sus festejadas piezas periodísticas, se nota que debajo de ella siempre hay una crítica a las nuevas costumbres, un solapado neoconservadurismo. Es significativo que el hombre que radiografió como ningún otro a los idiotas útiles de izquierda haya sido, él mismo, un idiota útil de la derecha, por no decir algo peor. Si Leonard Bernstein y sus amigos encarnaron el *radical chic* en aquellos tiempos de Vietnam y Panteras Negras, Wolfe y sus exégetas inventaron otra categoría, a mi gusto bastante más desagradable y sospechosamente idónea para los tiempos de Reagan y de Bush: el *cynical chic*. Como decía otro Leonard, igualmente judío y *radical chic*, de nacionalidad canadiense y apellido Cohen: "A veces uno elige de qué lado estar simplemente viendo quiénes están del otro lado".

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

